

Oscar Castro habla de Flor de Canela, su filme autobiográfico

"Quiero que esta película sea un canto a la vida"

El actor y dramaturgo radicado en Francia empezará a rodar en Chile el próximo 9 de noviembre, bajo la dirección del realizador galo Frederique Lafont.

Tal como ocurrió a principios de los '90, Oscar Castro volverá en algunas semanas más a Colón, el pueblo de la región del Maule donde nació hace 52 años para ser declarado Hijo Ilustre. La diferencia es que esta vez lo hará en compañía de su familia, sus amigos y compañeros de trabajo. De los vivos y los muertos, sin que nadie quede fuera de la celebración.

Realidad y ficción, presente y pasado, Chile y Francia son los escenarios de Flor de la Canela, el filme de tono autobiográfico que el destacado actor, dramaturgo y escritor radicado en París comenzará a rodar en nuestro país el próximo 9 de noviembre bajo las

órdenes del realizador galo Frederique Lafont, gestor del proyecto.

"Uno de mis esperanzas más grandes es que esta película sea un canto a la vida. Lo único que le pido a Frederique es que no haya ni pena ni patetismo. Mi vida no ha sido patética ni triste. Ha sido lo que ha sido y ha sido bastante linda", explica Castro al teléfono desde París, donde llegó exiliado en 1976 llevando consigo a la compañía Aleph. Atrás quedaron su paso por los centros de detención de Hitoque, Tres Alamos y Puchuncaví, tras el golpe militar, y la trágica pérdida de su madre, quien hoy forma parte de las listas de detenidos-desaparecidos.

"Quiero que mi mamá también venga a la ceremonia", agrega el actor, quien señala que "Federique se inspira en un camino iniciático que dice que todo hombre busca a su madre toda la vida. Si quiero avanzar en la comprensión de la vida, está la búsqueda de mi madre que es la que da la vida, hasta llegar a la Madre Tierra, la Pachamama".

El Cuervo, como le dicen

Aleph en mini-gira

Junto al productor Oscar Larrain, Castro y su compañía cuestionaron en estos días una agenda de actuaciones en Santiago tras el rodaje de Flor de Canela, que incluye la representación de las obras Asesinato en Valparaíso, La Eternidad de un Beso Victorioso y La Verdadera Historia del Kabaret de la Última Esperanza. Esta última, una adaptación de la novela homónima con que el actor debutó hace dos años como novelista, y que está basada a su vez en una anterior pieza teatral de su autoría: El Kabaret de la Última Esperanza.

"Es una obra donde los personajes dicen que no es cierta la historia que cuenta el libro", explica Oscar Castro, quien en los próximos meses participará en la filmación de Ninguna Parte, que será el debut como cineasta del escritor Luis Sepúlveda.

sus amigos, llegará a Chile junto a su equipo de actores y músicos (ver recuadro). Cerca de 20 profesionales a los que se unirán varios actores chilenos: "creo que están Tito Nogueira, Aníbal Reyna y Jaime Azócar, pero no sé más. El realizador quiere jugar mucho con la sorpresa".

"Este va a ser mi trabajo más sincero sobre mi teatro y mi vida", agrega Castro. Pese a ello, no desconoce que Flor de Canela no escape a la idolización de su persona y de la cul-

tura latinoamericana. "El Oscar Castro que él pone en pantalla existe, aunque yo no me considero que sea sólo así", explica El Cuervo, quien rodará "con el pelo mitad rubio y mitad negro, para simbolizar que hasta en la cabeza soy la mezcla de dos culturas: la chilena y la francesa".

Partiendo de la ceremonia en Colón, Flor de Canela explora los inicios de Castro como hombre de teatro, sus años de exilio y su trabajo en Francia. El rodaje se extenderá entre



"Espero que este trabajo me ayude a reconciliarme conmigo mismo, a reconciliarme con el país y a soñar con reconciliar al país entero", afirma Castro sobre Flor de Canela.

Santiago y la región del Maule hasta los primeros días de diciembre, y también considera escenas en París, donde la película debería estrenarse en el primer trimestre del 2000.

"Espero que este trabajo me ayude a reconciliarme conmigo mismo, a reconciliarme con el país y a soñar con reconciliar al país entero. A Víctor Jara le rompieron sus manos y

lo mataron, y a mí me nacieron a mi mamá, pero creo que somos dos artistas que tenemos el deber de hablar lo más posible de la reconciliación. Es un poco contradictorio, pero es un deber trabajar no por la venganza sino por la justicia y la reconciliación. Eso me acompañará hasta que me muera", explica.

Rafael Valle M.

"Quiero que esta película sea un canto a la vida" [artículo]

Rafael Valle M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valle M., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Quiero que esta película sea un canto a la vida" [artículo] Rafael Valle M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa