



OSCAR CASTRO: "No sé si lo que he vivido lo inventé para escribir"

● El actor y dramaturgo acaba de finalizar las filmaciones en nuestro país para su película autobiográfica "Flor de Canela". Y mañana presentará una de las dos obras que presentará en la Sala La Comedia entre el 7 y el 11.

Por Constanta León
Fotos:
Carmen Gloria López

Hay el actor y dramaturgo chileno Oscar Castro —quien está radicado en Francia desde hace 20 años— y su grupo Aleph, celebran al ritmo de la salsa el fin del rodaje (de la parte chilena) de su película autobiográfica "Flor de Canela". El filme es dirigido por Federico Laport, quien llegó a nuestro país para hacer algunas escenas en Talca y sus alrededores. Esta "familia Aleph" (con bastantes lunos sangüíneos involucrados) presentará además, en el Teatro Ictus, dos obras simultáneas: "Asesinato en Valparaíso" y "La eternidad de un beso victorioso", o el Cheque yo quiero". Esta última tendrá su estreno mañana en Carmen 340 en una función ofrecida por la División Cultura del Ministerio de Educación.

"Flor de Canela" surgió en 1989, mientras grababan un programa sobre el mismo Castro, cuando Laport le propuso llevar su vida a la pantalla grande. El argumento trata sobre el regreso del "Cuervo" (como le dicen al dramaturgo) a su país, con motivo de su nombramiento como Hijo Ilustre. Entonces comienza a buscar a quienes constituyeron su historia acá, a los vivos y a los muertos, sin hacer distinción entre unos y otros. Todos están invitados a la fiesta, pero hay una persona que jamás llega: su madre. Ella desapareció en la época del gobierno militar. Y "La Flor de Canela" era su canción favorita, la que va a inspirar a sus protagonistas.

Prendieron terminando este trabajo antes del Festival de Cannes, para así poder entrar en competencia. Hasta ahora van bien: escandinavos, ya que cuentan con el apoyo de Canal Arte de Francia, que se dedica a producir a los más importantes artistas a nivel mundial. "Lo que es un honor para mí. Sobre todo a los 50, que no se me nota", dice riendo "el Cuervo". Lo que sí se



Sebastián y Andrea, sus hijos mayores, nacieron en el teatro. Es una pasión familiar.



nota es que ha vivido: irradió una inmensa seguridad y dominio de la situación, incluso fuera del escenario. "Es que cuando joven creía que podía cambiar el mundo. Ahora estoy seguro", bromea.

—¿Era tu sueño hacer este largometraje?

—¿¿¿Llamé a mi vida? Fue muy extraño cuando Federico me lo planteó: todavía estoy sorprendido. Él pensó que lo que yo había vivido daba para una película. Pero es algo que le desequilibró mucho, a veces busco al Oscar Castro que está filmando.

—¿Qué tiene de ficción y qué de realidad?

—Es que personalmente no sé si lo que he vivido lo inventé para escribir, o lo escribí para inventar una vida después. Fíjese: nunca pretendí que mi teatro fuera conocido, o que mis obras fueran reconocidas, pero de pronto pasó. Entonces, en alguna parte de mi vida lo pretendí, ¿pero dónde? Eso está escondido.

—¿Eres absolutamente tú en la película?

—Creo que se ve lo que Federico ve de mí. Pero ya, a diferencia de los otros personajes, tuve que ser siempre yo, no interpreté. Este Oscar Castro vive situaciones que viví.

—¿Te encontraste realmente con los que aparecen en la película?

—La verdad es que me dicen muchísimas sorpresas. Yo no sabía, pero en el casting que se hizo, tuvieron preferencia quienes de verdad me conocieron. Buscaron a mis amigos, vecinos, a todos con quienes establecí algún tipo de relación. Aparecieron Víctor Nequera, Anibal Reyes y Jaime Arizcar. Con Jaime vivimos cuando chicos en Colón, pusimos juntos y ahora tenemos la posibilidad de actuar. Todo fue maravilloso. Incluso el señor que aparece dándole el premio es el verdadero alcalde de Maule.

—¿Y cómo entra el tema de la madre?

—Es muy fuerte, pero quiero acordarme de mi mamá como algo bello, no como desaparecida. Es una verdad que no necesito, quiero a la mamá que me criaba y que me quería.

La vida es una fiesta

El teatro Aleph nació en nuestro país en 1968, formado por un grupo de amigos que inventaron su propio teatro de creación colectiva donde la música, la poesía y el movimiento eran la base principal de la propuesta. "Aleph, el teatro donde la vida es una fiesta", dicen.

El grupo actual se formó en Francia, la mayoría son jóvenes. Oscar Castro trabajó con sus dos talentosos hijos: Andrea y Sebastián. Su señora Sylvie hace la coreografía y actúa, su yerno es actor, su ex señora tiene a su cargo los arreglos musicales y el marido de ella, compone. Es que también tiene un rol importante sobre el escenario la "Aleph Tropical Band", que ha crecido con tanto éxito, que acaban de editar un disco con lo mejor de su repertorio: boleros, jazz, música brasileña, incluso una versión del clásico "Mejillones".

Los dos hijos mayores de Castro —más franceses que chilenos— nacieron en el Teatro. Se fascinan en Chile, sobre todo si tienen la posibilidad de presentar sus obras. Con respecto a la película, es la tercera que ellos filman. Pero la primera en que se interpretan a sí mismos. Andrea dice tener muy buenos recuerdos: "Acá tuve mi primera experiencia teatral en español

AMOR Y SANGRE SOBRE LAS TABLAS

Ambas obras se presentarán diariamente en la Sala La Comedia con todo el grupo Aleph, incluso con el asistido del grupo, Misión Eritario (a quien todavía están convenciendo para que acepte el papel). Y según lo que el propio Cuervo nos cuenta, "Asesinato en Valparaíso" trata de una historia de ficción que ocurre en 1956 en el puerto, en un cabaret donde ocurre un asesinato. La víctima es un arquero argentino que jugaba en un equipo de fútbol chileno. Golcidescentemente tienen un partido con un equipo transandino y pierden, por supuesto lo culpan a él. "Yo soy Vigoreza, el inspector que investiga el crimen y Mástén el rol de un inglés de la FIFA".

"La eternidad de un beso victorioso" o el Che que yo quiero" es una epopeya musical escrita por Castro. "Es bien curiosa porque no se habla del Che Guevara, son solo historias de amor. Hay muchos boleros: "Esperame en el cielo", "Historia de un amor", de Julio Iglesias. Se habla de América Latina, en por eso la presencia del Che". En el fondo, puro romanticismo.

Desde el martes 7 al viernes 10 de diciembre: "Asesinato en Valparaíso" a las 20 horas. "La eternidad de un beso..." a las 22 horas. Entradas: \$5.000. (Martes 349).

en 1991, con otros miembros del grupo. Toda muchacha piensa de volver".

"Además estoy feliz con la película de mi padre. Creo que para él es un ciclo que está terminando: toda su vida, el exilio, el tema de su mamá. Pienso que después de esto, la biografía ya no va a ser tan angustiosa. Ahora viene el momento de calma".

Oscar Castro: "No sé si lo que he vivido lo inventé para escribir" [artículo] Constanza León

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Oscar, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Castro: "No sé si lo que he vivido lo inventé para escribir" [artículo] Constanza León. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile