



OSCAR CASTRO: "No sé si lo que he vivido lo inventé para escribir"

● El actor y dramaturgo ocupa de finalizar las filmaciones en nuestro país para su película autobiográfica "Flor de Canela". Y mañana preestrena una de las dos obras que presentará en la Sala La Comedia entre el 7 y el 11.

Por Constanza León
Fotos:
Carmen Gloria López

Hoy el actor y dramaturgo chileno Oscar Castro —quien está radicado en Francia de hace 20 años— y su grupo Aleph, celebran al ritmo de la salsa el fin del rodaje (de la parte chilena) de su película autobiográfica "Flor de canela". El filme es dirigido por Edmundo Laport, quien llegó a nuestro país para hacer algunas escenas en Talca y sus alrededores. Esta "familia" Aleph (con bastantes lazos tan galantes involucrados) presentará además, en el Teatro Lota, dos obras simultáneas: "Asesinato en Vapaurio" y "La eternidad o el Che que yo quería". Esta última tendrá su preestreno mañana en Cineplex 340 en una función ofrecida por la División Cultura del Ministerio de Educación.

"Flor de Canela" nació en 1989, mientras grababan un programa sobre el mismo Castro, cuando Laport le propuso llevar su vida a la pantalla grande. El argumento tratará sobre el regreso del "Cacero" (como le dicen al dramaturgo) a su país, con motivo de su nombramiento como Hijo Ilustre. Estos episodios consistirán a buscar a quienes constituyeron su historia allí, a los vivos y a los muertos, sin hacer distinción entre unos y otros. Todos están invitados a la fiesta, pero hay una persona que jamás llega: su madre. Ella desapareció en la época del gobierno militar. Y "La Flor de canela" era su canción favorita, la que va a inspirar a sus protagonistas.

Protegidos terminar este trabajo antes del Festival de Cannes, para así poder entrar en competencia. Hasta ahora van bien encamisados, ya que cuentan con el apoyo de Casal Arte de Francia, que se dedica a producir a los más importantes artistas a nivel mundial. "Lo que es un honor para mí. Sobre todo a los 50, que no se me nota", dice riendo "el Cacero". Lo que si se



nota es que ha vivido: irradiía una inmensa seguridad y dominio de la situación, incluso fuera del escenario. "Es que cuando jovencito quería podía cambiar el mundo. Ahora estoy seguno", bromea.

—¿Para qué iba hacer este largometraje?

—Jamás me lo habla imaginado! Fue muy extraño cuando Federique me lo planteó; todavía estoy sorprendido. El pensó que lo que yo había vivido daba para una película. Pero es algo que te desquita mucho, a veces busco al Oscar Castro que está filmado.

—¿Qué tiene de ficción y qué de realidad?

—Es que personalmente no sé si lo que he vivido lo inventé para escribir, o lo escribí para inventar una vida después. Es que nunca pienso que mi teatro fuera conocido, o que mis obras fueran reconocidas, pero de pronto pasé. Entonces, en alguna parte de mi vida lo pretendía, pero donde? Eso está escondido.

—¿Eres absolutamente tú en la película?

—Creo que se verá lo que Federique ve de mí. Pero yo, a diferencia de los otros personajes, soy yo que siempre soy yo, no interpreto. Este Oscar Castro vive situaciones que viví.

—¿Te encontraste realmente con los que armaron tu historia?

—La verdad es que me dieron muchísimas sorpresas. Yo no sabía, pero en el casting que se hizo, tuvieron preferencia quienes de verdad me conocían. Buscaron a mis amigos, vecinos, a todos con quienes establecí algún tipo de relación. Apa, Ceci, Héctor Negrao, Átila Reyna y Jaime Aricó. Con Jaime vivimos cuando chicos en Colchagua, pasábamos juntos y ahora tenemos la posibilidad de actuar. Todo fue maravilloso. Incluso el señor que aparece dando el premio en el verdadero alcalde de Maule.

—¿Y cómo entra el tema de tu madre?

—Es muy fuerte, pero quería acordarme de mi mamá como algo bello, no como desaparecida. Es una verdad que no necesito, quería a la mamá que me cuidaba y que me quería.

La vida es una fiesta

El teatro Aleph nació en nuestro país en 1968, formado por un grupo de amigos que inventaron su propio teatro de creación colectiva donde la música, la poesía y el movimiento eran la base principal de la propuesta. Aleph, el teatro que está filmado.

El grupo actual se formó en Francia, la mayoría son jóvenes. Oscar Castro trabaja con ellos y sus dos talentosos hijos: Andrea y Sebastián. Su señora Sylvie hace la coreografía y actúa, su yerno es actor, su ex señora tiene a su cargo los arreglos musicales y el manejo de ella, compone. Es que también tiene un rol importante sobre el escenario la "Aleph Tropical Band", que ha crecido con tanto éxito, que acaban de editar un disco con lo mejor de su repertorio: boleros, jazz, música brasileña, incluso una versión del clásico "Mejillones".

Los dos hijos mayores de Castro —nacidos franceses que chileno— nacieron en el Teatro. Se fascinaron en Chile, sobre todo si tienen la posibilidad de presentar sus obras. Con respecto a la película, es la tercera que ellos filmán. Pero la primera en que se interpretan a sí mismos. Andrea dice tener muy buenos recuerdos: "Aún tiene mi primera experiencia teatral en español

AMOR Y SANGRE SOBRE LAS TABLAS

Ambaras obras se presentarán diariamente en la Sala La Comedia con todo al grupo Aleph, incluso con el anfitrión del grupo, Nicanor Echarte (a quien todavía están convenciendo para que acepte el papel). Y según lo que el propio Cuervo nos cuenta, "Asesinato en Valparaíso" trata de una historia de ficción que ocurre en 1958 en el puerto, en un cuarto donde ocurre un asesinato. La víctima es un arquero argentino que juega en un equipo de fútbol chileno. Coincidentemente tienen un partido con un equipo transandino y pierden, por supuesto lo culpan a él. "Yo soy Vigoroso, el inspector que investiga el crimen y Maxim el ro de un Inglatr de la FIFA".

"La eternidad de un boso viciose o el Che que yo quería" es una epopeya musical escrita por Cuervo. "Es bien carlino porque no se habla del Che Guevara, son otras historias de amor. Hay muchos boleros: "Esperando en el cielo", "Historia de un amor", de Julio Iglesias. Se habla de América Latina, en por uno la presencia del Che". En el fondo, pura romanticismo.

Desde el martes 7 al viernes 10 de diciembre: "Asesinato en Valparaíso" a las 20 horas. "La eternidad de un boso..." a las 22 horas. Entrada: \$5.000. (Miércoles 249).

en 1991, con otros miembros del grupo. Toda mucha ganas de volver".

"Además estoy feliz con la película de mi padre. Creo que para él es un ciclo que está terminando: toda su vida, el exilio, el tema de su mamá. Pienso que después de esto, la biopicada ya no va a ser tan angustiosa. Ahora viene el momento de calma".

Oscar Castro: "No sé si lo que he vivido lo inventé para escribir" [artículo] Constanza León

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Oscar, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Castro: "No sé si lo que he vivido lo inventé para escribir" [artículo] Constanza León. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)