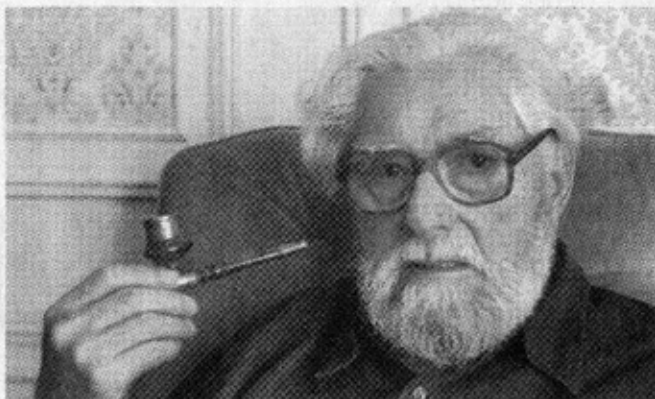




“Quizá estoy interpretando, pero creo que Francisco Coloane se merece algo de reconocimiento que merece en Chile”, explica el periodista y escritor José Miguel Varas.

Caminante De Fin de Mundo

A los noventa años, Francisco Coloane ha decidido volver al mar, al océano que lo vio nacer y que nació en su literatura. Su retorno es imaginario, a través de la memoria, en un juego donde convergen vivencias y reflexiones, recuerdos y evocaciones. “Los pasos del hombre” (Mondadori, ecco) dice el propio autor, “describe un recorrido accidentado cuyo trazo, variado en ceñidores de cuadernos, hojas sueltas y servilletas de papel de los bares, fui acumulando durante largos años”.

La obra es fruto de un extenso trabajo en el que participó activamente José Miguel Varas, quien “robándose tiempo para su propia odisea, se dedicó con minuciosa rigurosidad a montar literariamente estos pasos”.

La obra se presentó en mayo en Francia bajo el título “El caminante del fin del mundo”, agotando la primera edición a solo días de salir al mercado. El lanzamiento se realizó en el puerto de

● Ya están en el mercado las memorias de Francisco Coloane, “Los pasos del hombre”, cuya primera edición se agotó en Francia pocos días después de su lanzamiento.

Saint Malo, donde se realiza anualmente la Feria de Los Sorprendentes Viajeros, un encuentro que reúne a exponentes del género de aventura. “La verdad es que ‘Panchito’ no ha estado bien de salud. Hay en él un cierto grado de depresión, de resentir las limitaciones que el tiempo le impone al cuerpo. Lo que lo ha sostenido es la extraordinario resonancia que tienen sus libros en Francia, Italia y España, donde comienzan a producirse una especie de renacimiento de él como escritor. Quizá estoy interpretando, pero creo que se siente algo dolido porque no ha tenido el reconocimiento que merece en Chile”, explica José Miguel Varas.

—¿A qué atribuye esa diferen-

cia en la recepción?

“Como sus libros ya están en los programas escolares, han sido privados de su encanto. Ahora son lecturas obligatorias y eso es desastroso. A Coloane debería tomarse con más seriedad. Algunos críticos lo desprecian como autor de libros para jóvenes, como si eso fuera un nivel inferior”.

“Un cronista literario del diario Le Figaro dijo que desde hace mucho tiempo los escritores franceses se han dedicado a hablar de sí mismos, se centran que Coloane pone en escena el espacio a través de una literatura muy vital, que asombra”.

—¿Cómo se estructuraron sus memorias?

“A lo largo de los años él ha

acumulado una cantidad de cuadernos increíbles. En ellos hay notas y ensayos más elaborados, reunidos con un orden muy caprichoso, determinado por el día a día. Esluvimos como un año y medio haciendo esto. Después de leer mucho propuse una cierta agrupación por tópicos. Los tres primeros capítulos siguen un cierto orden cronológico. El capítulo inicial estaba bastante completo y aparece tal como me lo entregó. El resto de los capítulos estaba muy disperso y se compuso como puzzle, juntando fragmentos. En los tres siguientes hay una agrupación temática: los viajes por Chile, por otros países y sus reflexiones sobre la existencia de los aborígenes del extremo sur. El capítulo final es un trabajo más bien lírico sobre él”.

—¿Qué elementos caracterizan la obra?

“Un sentimiento de la naturaleza que llamaría religioso. En Panchito hay un gran panteísmo, una comunión con alguna fuerza superior a través de la contemplación de paisajes y del contacto con los elementos. Eso le da un encanto particular al libro. Trata muy bien al autor en cuanto a su capacidad de emocionarse con cosas que son aparentemente simples. Sus reflexiones son de solidaridad humana. Su literatura no es política ni social, sino que está centrada en sentimientos esenciales de gente colocada en medios hostiles”.

“El cronista que la entrevistó para Le Figaro le preguntó que cómo explicaba eso de proclamarse comunista y que en su literatura no se manifestara esa opción política. Panchito simplemente le dijo: ‘El que soy esquisto. Creo que ese es un buen retrato mío’”.

Carolina Andonje Dracos

Caminante de fin de mundo [artículo] Carolina Andonje Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonje Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caminante de fin de mundo [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile