

382164

El montaje es dirigido por el creador del teatro Aleph, Oscar Castro

Sam y Lola: un caso de teatro mestizo

En la obra, un francés de origen argelino y una chilena avecindada en Francia, hablan de las "dificultades de vivir en pareja siendo representantes de dos culturas diferentes".

LEOPOLDO PULGAR I.
Levan la sangre de la
compañía Aleph en
sus venas y esto no
es una simple meta-
fura, porque Andrea
Castro y Mehdi Ke-
rouani son hija y yerno de

Oscar Castro, el director de
este grupo binacional chile-
no-francés. Lo "alephiano" se
advierte en la breve tempo-
rada que inician mañana con
Sam y Lola, un montaje que
se rige por "el estilo Aleph",
un concepto teatral que
combina música, canto, baile



Andrea Castro y Mehdi Krouani, hija y yerno, respectivamente, del director de la compañía Aleph interpretan Sam y Lola.

y actuación y que valoriza
una fiesta la experiencia
escénica. Y también porque
ambos actores son mestizos -
el francés de origen argelino;
ella, chilena avecindada en
Francia; un nexo que Castro
valora como expresión cultural.

Sam y Lola se estrenó en
Puerto Montt y Añuel el
mes pasado. En esta obra, los
actores, ambos de 25 años,
interpretan a cinco personajes
para una historia que
narrá el trabajo de los aboga-
dos de una pareja separada
que plantean que se dicte
sentencia respecto de que es
imposible que el matrimonio
pueda vivir juntos. Tras ese
objetivo, Sam y Lola repasan
parte de su pasado personal y
artístico, el día del matrimonio
y la influencia de los
padres.

Mehdi Krouani valora lo
mestizo que se filtra de este
montaje. "Yo naci en Francia
de padres argelinos y veo que
el mestizaje es un hecho",

dijo al tiempo que subraya el
conicte "positivo" del texto,
que contempla "una historia
de amor como la de Romeo y
Julietta" y la defensa de la
"realización personal dentro
de la pareja".

Sam y Lola no es autobiográ-
fica, pero refleja las "difícili-
tades de vivir en pareja
siendo representantes de dos
culturas diferentes", cuenta
Andrea, sugerencia de Oscar
Castro, autor y director del
montaje, y que ellos mismos
vivieron cuando en su matrimonio
Mehdi visitó tunecino
y capa árabe, mientras que
ella adoró su pelo con flores.

Respecto de Sam y Lola, la
actriz afirma que separarse
no es problema ya que en
Francia es aceptado el "con-
cubinaje", con leyes que
garantizan a las parejas que
viven en esa condición todos
sus derechos (Teatro Cami-
no, Antropurén altura 9.400
con Camino del Sol, Peñol-
len, VI, y sá., 20.30; do.,
19.00).

Sam y Lola, un caso de teatro mestizo [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sam y Lola, un caso de teatro mestizo [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa