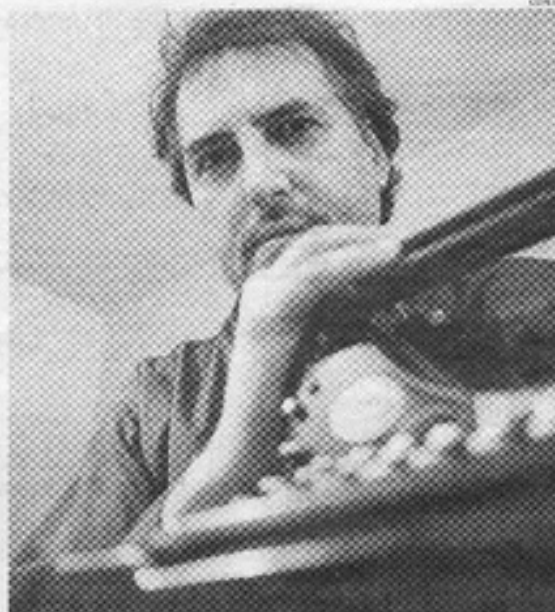


El escritor abandonó los sueños de grandeza

Jaime Collyer se volvió taoísta

Lejos del entusiasmo que transmitía a principios de los '90, cuando pensaba en la internacionalización de la narrativa chilena, culmina una novela histórica que busca en el fin del siglo XIX claves para entender nuestro propio fin de siglo.



"Se resalta la apuesta integradora de los mercados latinoamericanos, pero a esta altura me siento en una batalla individual", afirma Jaime Collyer.

ANDRÉS GÓMEZ B.

Cada tarde, Jaime Collyer se sienta frente a un block y escribe. A mano. "La literatura es frágil, le da sentido a mi vida. Necesito pasar por una fase más cálida y vegetal antes de escribir en computador. Y el papel es vegetal", explica. De ese modo casi artesanal, acaba de concluir una nueva novela, cuyo título aún no adelanta, pero que vuelve sobre un tema que le es conocido y recurrente: el centro de Europa.

Después de la criticada *Cien Pipas Volando* y del aplaudido conjunto de relatos *La Fiesta en Casa* (Premio Consejo Nacional del Libro 1998), Collyer ajusta la redacción de un relato histórico, ambientado a fines del siglo XIX. "Es una novela sobre un innovador, un tipo que tiene una ocurrencia disruptiva y la lleva a la práctica", señala.

Si bien, y por superstición, prefiere dejar en la incógnita los detalles de ese protagonista, apunta que su intención es buscar elementos en el fin de siglo dominado por el imperio austrohúngaro, "que podrían contener ciertos claves de nuestro propio fin de siglo".

"Creo que hay una mentalidad, como transición, en que se percibe: hay una sensación de desconcierto, de agotamiento de los ideales, de crisis de las utopías, pero a la vez uno se da cuenta de que en los fines de siglo están germinando las grandes apuestas del siglo ulterior. En el fin de siglo veinte estaban germinando el socialismo, el marxismo; la teoría de la relatividad, una serie de cosas que después se convirtieron en paradigmas y definieron la historia de las ideas en el siglo XX. Creo que algo se está gestando también ahora, pero no sé qué es", comenta.

Collyer conoce bien el escenario y ya lo hizo parte de su primer libro de cuentos, *Gente al Acero*. "Me interesa la historia europea del último siglo. Es un período que ofrece muchos estereotipos en la cultura. Hay allí una serie de claves para entender la modernidad y la posmodernidad. Estuve en Viena y quedé deslumbrado. El centro de Europa es un lugar cruzado y privilegiado, donde han ocurrido grandes cosas y grandes horrores, desde el romanticismo alemán, Nietzsche, el nazismo, etc".

El manuscrito lo entregó en los primeros

meses a su agente, una francesa que vive en Madrid. Aunque Aliagarsa tiene la primera opción, a Collyer le interesa que se publique en España, una que considera difícil mediante la filial chilena de ese sello.

"La política de Aliagarsa chilena ha sido la misma de Planeta: prometeron el oro y el moro, de internacionalizar a los autores, y no ha pasado nada", señala. Dice sentirse decepcionado, porque le parece que es "falta de justicia. La Fiesta en Casa se puede leer aleatoriamente en cualquier parte del mundo, pero es desconocido. Ahora Aliagarsa España lo puso en Madrid, por Rosa Montero mediante, quien conoció el libro por amor y lo recomendó".

El sueño de la internacionalización nació en el momento dorado de la Nueva Narrativa Chilena, proyecto editorial que no alcanzó a consolidarse, que el mismo Collyer apoyó con un leonario manifiesto y que hoy mira con distancia. "Hubo muy confusión con lo que he hecho. No resultó la apuesta integradora de los mercados latinoamericanos, pero a esta altura me siento en una batalla individual. En el dossier de los editores españoles hay siempre unos 20 nombres orbitando y creo que mi nombre está dentro de esos 20. Y como me gusta. Me he vuelto un taoísta".

TALLER ON LINE

Si bien Collyer defiende el acercamiento a la escritura, está más interesado en una nueva experiencia: un taller literario on line, a través del portal El 56to (www.el56to.com). Desde el lunes, los interesados podrán participar al taller, que tiene carácter gratuito y cuyo acceso se realiza en español. Entre 10 cupos, los que podrán ampliarse según condiciones o listas de espera. Después de dos meses, se realizará una antología, que eventualmente podrá ser publicada. "No pone a prueba la experiencia", reconoce el escritor, "pero se puede a la larga de un proyecto ponerlo en Chile". "Creo que los escritores somos ultraconscientes, lo más evidente es una defensa mediática del libro. La literatura seguirá siendo literatura, pero la internet es una ayuda", indica.

Jaime Collyer se volvió taoísta [artículo] Andrés Gómez B.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Collyer se volvió taoísta [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile