



SB2466

CONVERSANDO con Alejandra Costamagna

# "Las pequeñas tragedias están diciendo más"

Cristina Laborde R.  
SANTIAGO

En mayo, la escritora Alejandra Costamagna partió rumbo a México y Europa. El Salón del Libro de Gijón, en España, era uno de los paraderos de la chilena que, hace algunos años, surgió como una de las más prometedoras autoras literarias en el país. La periodista, colaboradora de *Resonancia*, *The Clinic* y el diario electrónico *El Mostrador*, se mantuvo hiperactiva hasta el día de su partida. Hasta allí, participó en el ciclo "2000, cuentos" compartiendo con el público uno de los relatos que conforman "Malas Noches", su último libro, y dialogó de diversos tópicos con LA NACION.

Costamagna es partidaria de la "novela única", en el sentido de que "escribirnos la misma obra que se va repitiendo, con lenguajes y anécdotas distintas, pero bajo el mismo registro... Para mí ese es el ejercicio máximo de la ficción, hacer que los personajes sigan viviendo... y aquellos que vendan de una novela, luego se filtren en un escenario". Por eso es normal ver cómo sus obsesiones se repiten en torno a temas, como la fragilidad de los víncu-

los emocionales, las fracturas, la búsqueda permanente, el abandono o el viaje. En "Malas Noches", la escritora evocaría atmósferas vívidas, oscuras, donde «explica: "no hay una linearidad de hecho, o como decía alguien, todo ocurre un poco fragmentadamente. Es como sucede en la cabina cuando pensamos".

«Por qué salvo en "Buenaventura, que me pareció buenísimo" en los cuentos que conforman la primera parte de tu libro, las madres parecen ocupar un rol secundario al lado del padre ausente?

«Uno nace, es demasiado consciente de los procesos de escritura o las justificaciones teóricas de los cuentos, casi es la fantasía del lector. Uno, como responsable, sólo puede constatar ciertas cosas. Ahora, yo me di cuenta que está el triángulo de hija-hermano-padre y madre, figura femenina figura masculina, y por ahí, con un cuarto punto extraño del triángulo, podría figurar la pareja, que en general funciona con el mismo esquema de relación jerárquica "padrón-madre". Y, efectivamente, la presencia del padre

estabilizada por su autoridad. Tiene que ver con la figura de autoridad. En las fracturas emocionales de una familia, cuando no está esa figura paternal fuerte, todo se pierde ir al caos. El padre no está y, por eso mismo, es más problemática. Con la madre son más evidentes.

Las trágicas. Ellas enfrentan la situación, pero siempre a partir de la trágica.

«Si y que hay siendo el padre figura fuerte en una familia?

«No, son los estereotipos sociales más básicos, y esas normas se van rompiendo. Pero más allá de lo que significa en el esquema tradicional padremadre, si hay una figura asociada a lo masculino, que es la que determina el poder. Eso tiene que ver con que desde los presidentes de la República sean hombres y no mujeres, o sea, la primera autoridad es la figura masculina, aunque yo no esté

de acuerdo en absoluto.

«¿Crees que eso continuará los próximos años?

«No lo sé... Pero yo espero que las cosas puedan evolucionar y se abran espacios... no por revertir la situación para mí, hombres y mujeres

## DE PALABRAS Y FISURAS

«Qué palabras no han sido mencionadas a mi, más allá de tu libro?

«Para mí hoy las palabras que tienen que ver con libro, que son las "buenas". Ahora el mundo es más conocido, no más desinformado.

«Cómo para desaparecer han quedado?

«Creo que hoy un lector tiene al contexto, a los medios, por lo gran fuerza que tienen, que dan la razón con la perspectiva de una mayor conciencia en la mayoría de los lectores. De una forma, no tienen tantos en la sociedad, muy fuertes, y se reproducen en otros aspectos más débiles. Sin embargo, porque históricamente han sido muy importantes. Por ejemplo a mí clara la que hoy dice decir, se dividen las cosas en media hora, da muy corriente lo que pasa en el mundo, pero también demuestran humor, una pasión que era de un tema establecido, planteado.

de un complemento global, pero si espero que la mujer vaya incorporándose un poco más obviamente a los campos de Poder. Y el Poder de la casa, de la familia, del micro espacio que es, en este caso, lo que está en mis relatos es fundamental.

«El problema existencial de los personajes extranjeros en su propia ciudad, quizá en su propio cuerpo... sigue siendo el eterno producto de la dictadura en la literatura chilena?

«Es algo difícil hablar a partir de los estereotipos. En este momento no existe una generación literaria, no existió con la de Fuguet, ni con la mía, ni con la que viene. Porque no hay en este grupo, de la misma edad, un referente común, ni patrones fundamentales, ni parámetros comunes. No así, las generaciones anteriores a los años 60, donde el espíritu de lo colectivo tenía mucha más vigencia y estaba mucho más legitimado. No es que no exista por nulla, sino

porque hay una serie de factores sociales que han hecho que los espacios de lo colectivo queden un poco marginados. A partir de esa base, creo que puedo hablar por mí y por los que se sienten representados, pero no por una generación.

«Si formamos y tratamos de encontrar una similitud, hay una presencia fuerte de lo infantil. Porque las mayores publicaciones, por la centralización del país, se dan en este contexto, en la capital. Lo otro tiene que ver con lo que ha ocurrido con el famoso "fin de siglo", que ha desencadenado una cierta retroversión que se va instalando. El proceso que nos ha tocado vivir a los que nacimos cerca del '73, ha estado muy marcado con el desvanecerse de los grandes temas, desafíos, utopías... y el discurso se ha centrado mucho más en los espacios de lo micro, en las pequeñas tragedias. En el fondo, es reproducción de las mismas temáticas universales: la trágica, la muerte, el viaje, el laberinto... y llevarlos al plano de la cotidianidad. Las pequeñas tragedias quizás suceden mucho más que una evidente tragedia.



"Me creo que hoy hay grandes lobbies culturales, pero si una clase cultural que tiene mucho más prestigio y, en este momento, en más poder que los políticos de controlar la política cultural", dice Alejandra Costamagna.

# Por honestidad intelectual [artículo]

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ampuero, Roberto, 1953-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Por honestidad intelectual [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)