



584774

Marcelo Leonart presenta sus cuentos

Una escritura de cicatrices

Ganador del premio Juan Rulfo 1998, el autor chileno aborda historias de seres acosados por un pasado hiriente en el volumen "Mujer desnuda fumando en la ventana".

RICARDO CASTILLO

“Un personaje que tiene pasado tiene heridas, y si tiene heridas, tiene historia”, razona el escritor Marcelo Leonart (29 años) al momento de explicar su atracción por los relatos de seres humanos marcados por las huellas que deja la experiencia.

Con esa convicción, escribió un cuento sobre un hombre que, bastante a mal traer, acude hasta un derruido edificio en busca de su ex mujer para obligarla a confrontar algo que está en su pasado común, algo que ella no quiere aceptar.

Así, sin saber en qué terminaría, Leonart desarrolló la historia de "Maribel bajo el brazo", el cuento que le signi-

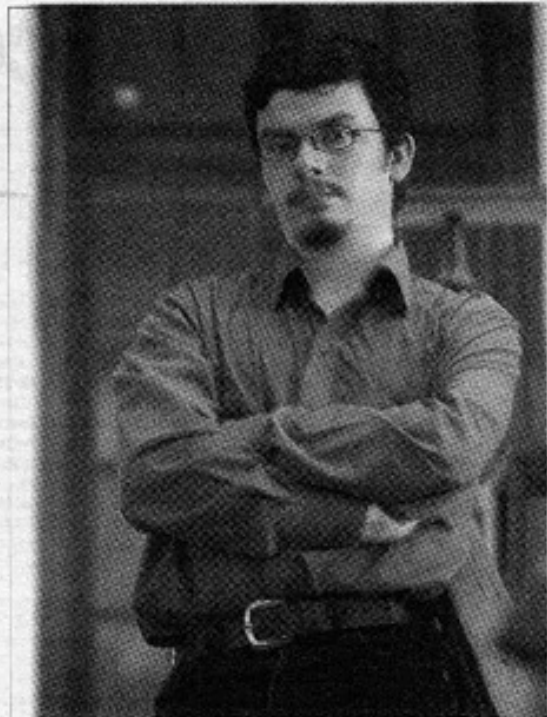
ficó la obtención del premio Juan Rulfo en 1998.

Pero el también siente especial atracción por una imagen en particular, que es la que da nombre al recientemente editado libro que reúne sus cuentos.

Porque "Mujer desnuda fumando en la ventana" no sólo es el título del relato que se usó para bautizar la compilación; también es un concepto que él desarrolla con una coherencia que excede cualquier planificación.

"A mí la imagen de una mujer desnuda fumando en la ventana con cierta despreocupación, como se ve en algunos de los cuentos, implica querer saber más de ese personaje -explica-, a pesar de que al estar desnudo no se puede estar más expuesto, en términos de que te miren. Pero eso produce intriga y deseos de saber qué le pasa al personaje."

De esta manera, la misteriosa dama que se viste sólo con el humo de su cigarrillo -presente también en la portada del libro a través de una de las fotos de la ya célebre y controvertida serie de autorretratos realizada por Gracia Subercaseaux- abre, cierra y recorre gran parte del volumen, justificando el título y desarrollando el mecanismo que determina la creación de Leonart: la reiteración de un pasado que siempre vuelve, y que amenaza con repetirse infinitamente a menos que quienes lo sufren reúnan valor para enfrentarlo.



"Mi trabajo no es instantáneo, y por eso los personajes me acompañan durante mucho tiempo", dice Leonart.

Voces y atmósferas

Esta reiteración que recorre su obra Leonart también la sufre con sus personajes, quienes se convierten en parte integral de su vida mientras escribe, y también después.

Él lo explica así: "A mí me cuesta terminar los cuentos, y si mi libro trae sólo cinco es porque mi escritura no es instantánea; yo trabajé cada historia como si fuera una novela. Por eso, los personajes me acompañan durante mucho tiempo, y creo que eso mismo me permite conocer más sus voces y sus atmósferas".

A través de estas insistentes criaturas, Leonart consigue hilvanar historias que satisfacen su vocación primordial por relatos a partir

de situaciones que, eventualmente, lo llevan a temas que se relacionan con sus intereses.

Algunas de esas preocupaciones -manifestadas abiertamente por él- quedan bastante claras también en el libro: la ciudad como radiografía del estado interior de los personajes, el viaje como reflejo del desarraigo y, por supuesto, el influjo del pasado.

Por el momento, el entorno urbano es el que más acompaña a Leonart. Pero él -que no por nada es cinéfilo- dice que ello será así mientras no encuentre mejores "escenografías" para insertar a sus personajes y las eternas cicatrices que los acompañan.

Una escritura de cicatrices [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una escritura de cicatrices [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile