

Libros más vendidos

(Del 26 de marzo al 1 de abril)

| Título | Autor |
|--------------------------------------|---------------|
| 1 Entre la Espuma y la TV | M. Neustadter |
| 2 Lo que Estás en mi Corazón | M. Semino |
| 3 Todos los Ríos Pálpitan el Sil | P. Vay |
| 4 Cuentos con Alma | R. Gómez |
| 5 Cita en el Asfalto Profundo | R. Jiménez |
| 6 Mejores Que Corren Con Lobos | C. Pinal |
| 7 Tango Nada Nuevo | P. Lumbel |
| 8 La Espuma es Mi Consuelo | P. Lumbel |
| 9 El Calabozo de la Amargura Desdida | E. Faver |
| 10 Barrios | E. Llopis |

Fuente: Porta Chivato del Libro.

Actividades literarias

CONCURSO. «Centro Cultural de la Ciudad de México» convoca a los jóvenes entre 18 y 25 años a participar en el «Concurso de cuentos» en el que se premiarán los mejores textos de ficción escritos por jóvenes mexicanos. Los premios son de \$ 10 mil pesos para el primer lugar, \$ 5 mil para el segundo y \$ 3 mil para el tercero. Los ganadores obtendrán una publicación en la revista «Cuentos». Los participantes deben enviar su obra a la dirección: Centro Cultural de la Ciudad de México, Av. Presidente Madero 100, Col. Roma, D.F. 11000. Plazo: 15 de mayo. Consultar en la página web: www.culturadecdmx.gob.mx.

desde 1997 se viene realizando en el Teatro Colón. Hasta la fecha se han presentado 10 óperas y 5 óperas sin coro. El próximo año se presentará el ópera «El Doctor Jekyll y Mr. Hyde» de Georges Bizet.

LECTURAS BILINGÜES. Centro Cultural La Sabatini, Tresor 421 (Av. Alvaro Obregón 8900), Chapultepec. Tel. (01) 52 25 6466. Horario: 10 a.m. a 12 p.m. y 4 p.m. a 6 p.m. Entrada libre. Se presentan textos en inglés y traducción simultánea en francés. Entrada: \$ 10 pesos. Tel. (01) 52 25 6466.

LITERATURA RADIAL. W Radio, en su ciclo «Voces Literarias», invita a los oyentes a oír a escritores chilenos residentes en México. Ana Vargas-Bonham (en 1992). Los periodistas María Teresa Ochoa, Juan Luis Los Ríos, Cecilia y Pablo Martínez de Arbelaez (en 1993). Se trata de una serie de audiolibros en los cuales los escritores comentan sus experiencias y reflexiones sobre su trabajo y sus vidas. Los audiolibros están disponibles en la página www.wradio.com. Duración: 1 hora y 15 minutos. Entrada: \$ 10 pesos. Tel. (01) 52 25 6466.

i Reservas/Informaciones**RECITAL POÉTICO.** Sala Drátila de la Biblioteca Nacional. Manzana 620. C 360

\$200. Un recital con selección poética de Marisol Juárez en su mayoría poemas de las Américas, en su mayoría latinas. Entrada: \$ 10 pesos. Tel. (01) 52 25 6466.

CONCURSO DE CUENTOS. MAdryt. «Total» es el primer concurso literario en línea dedicado a cuentos cortos de 10 y 12 años. Los interesados deben enviar un cuento de 1000 palabras como máximo, debe ser original, no haber sido publicado anteriormente, no tener derechos reservados y no estar siendo considerado para otro concurso. Los premios son de \$ 10 mil pesos para el primer lugar, \$ 5 mil para el segundo y \$ 3 mil para el tercero. Los ganadores obtendrán una publicación en la revista «Cuentos». Plazo: 15 de mayo. Consultar en la página web: www.total.com.mx.

ca de la persona, a la Dirección del Tribunal (Avda. 1253, 2do. piso) 52 56 3030.

TALLERES EN PROVIDENCIA.

Cult. Literaria de Providencia. Av. Providencia 418. C 214 4032. Tel. (01) 52 25 6466. Horario: 10 a.m. a 12 p.m. y 2 p.m. a 4 p.m. Entrada: \$ 10 pesos. Tel. (01) 52 25 6466.

TALLERES NÚMORA. Corporación Cultural de Númora. Av. Presidente 4200. C 225 2246 - 294 7424. Tel. (01) 52 25 6466. Consultar en la página web: www.numora.com. Entrada: \$ 10 pesos. Tel. (01) 52 25 6466.

TALLERES LITERARIOS. Plaza Matute 62, José Vicentico Latorre 307. C 431 4134. Se informan horarios y tarifas para el taller de «Cuentos infantiles». Participación: dirigido a niños de 6 a 12 años. Duración: 1 hora y media. Los contenidos que aborda: relatos breves, material infantil y cuentos de hadas. Consultar en la página web: www.plazamatute.com. Entrada: \$ 10 pesos.



La biblioteca personal de René Arcos

• Qué lecturas representan la pérdida de la inocencia infantil?

Creo que todos los libros escritos para niños, desde el lugar del adulto, carecen de inocencia, o hacen de la pérdida de ella su tema central. *Alicia en el País de las Maravillas*, sin ir más lejos, es el relato de una perdida infancia de aventuras infantil. Lo digo por experiencia propia. He uno de los primeros libros que ley, y hasta hace un par de años la sonrisa perversa del gato de Cheshire formaba parte de mis sueños más frecuentes.

Si fuera director de cine, qué libros llevaría a la pantalla grande?

Hay grandes libros que eventualmente podrían ser grandes películas, pero personalmente los prefiero en su estado original, es decir, el literario. Leer una novela como *El Cielo Protector* —por ejemplo— resulta un asunto demasiado personal, y esconderte la admiración al cine, hoy de por medio es ejercicio que la mayoría de las veces resulta ingrato para el lector-expactor. Aparte de esto, igual me gustaría ver *Punta de Rieles*, de Manuel Rojas, convertido en película. Esta novela es un cuadro increíble. Y qué decir de *La Comedia del Arte*, de Adolfo Gómez. A él me lo habría encantado hacerla.

• ¿Qué obras despiertan en usted la nostalgia?

En rigor, todos los buenos libros despiertan —o deberían despertar en el lector— la nostalgia, «el dolor del regreso». Se trata —en cualquier caso— de un sentimiento personal e intransferible. Algo que ocurre entre el libro y uno. A veces basta con una frase, para la sospecha de que estamos ante algo que nos conecta a lo que podría

NARRADORY
• GUIONISTA:
• EDAD: 33
• ÁREAS:
• AUTOR DE:
CUENTO
AFARTE,
DESPUÉS DE
TODO.



ser «el sentido de todo esto». Y eso —es una opinión muy personal— se puede encontrar tanto en Chejov o Faulkner como en un hermoso relato de Jacqueline Susann.

• ¿Qué libros recomendaría a un lector joven?

Creo que el título que más he recomendado a mis amigos es *Las Memorias de Adriano*, de Mar-

guerín Buñuel. Y *En el Camino*, de Karmazé, a mis alumnos, cuando hice claves en un colegio del que me «licenciaron» junto con los estudiantes de cuarto medio. Otros absolutamente recomendables son: *Hijo de Ladrón*, de Rojas; *Conversación en la Catedral*, de Vargas Llosa; *A Sangre Fría* de Capote, y en un entorno más cercano, los cuentos de Simón-Lacayo, de Alejandro Gómez.

Una vez dijo «los libros, a veces, lo encuentran a uno y no al revés», ¿Con qué títulos le pasó eso?

Esa es una frase más bien sentimental. Me refiero a esos libros cuya lectura coincide con un estado personal donde la identificación con aquello que se lee alcanza niveles de relación amorosa. Me pasó con Álvarez Garfio, particularmente con sus obras *El que Tiene Sod y Crédula de un Iniciado*. También con el libro *Conversaciones con Giora*, ese señor que de joven era pastor de ovejas en Rumanía y que, tal vez por lo mismo, se dedicó a pensar un poco más las cosas. O con el *Liber del Desassosiego*, de Fernando Pessoa, que adoré de locuras a leer a sus heterónimos (alguno ego) me engullió el verano reciente —por razones estrictamente sentimentales— a recorrer las calles de Lisboa, del mismo modo en que los relatos de Paul Bowles me llevaron a Marruecos hace unos años, donde sin ninguna premeditación y para mi total sorpresa, me encontré un buen día sentado junto a un señor de ojos colgantes hablando de sus amigos muertos (*Karamazov, Bourgois*). El mismo señor que yo había leído por primera vez en Puerto Montt, hace muchos años, cuando un libro suyo me encontró a mí.

La Tercera, supl. La Guía, 5-IV-2002 P.13

La biblioteca personal de René Arcos [entrevista] [artículo]:

Libros y documentos

AUTORÍA

Arcos, René, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La biblioteca personal de René Arcos [entrevista] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)