

601676

Domingo 6 de mayo de 2002 • DIARIO EL DÍA • CULTURA Y ESPECTÁCULOS 35

Con gran fiesta cultural despidieron a Andrés Pérez

Cienza de las 6 de la mañana del 3 de enero falleció a los 50 años el dramaturgo y director Andrés Pérez Araya, creador de la compañía Gran Circo Teatro y director de La Negra Estar, una de las obras más emblemáticas del teatro chileno. Fue internado en el hospital San José el 1 de noviembre, aquejado de una neoplasia severa.

Sus restos fueron despedidos con una gran fiesta cultural tras haber sido velados en el Teatro Providencia (Manuel Montt 102) hasta la mañana del viernes 4. En ese lugar estuvieron las principales figuras del mundo artístico y social en un velatorio como al director le hubiera pasado: "Teatro y alegría", según dijo la productora Carmen Romero, encargada del Festival Internacional Teatro a Mil. Ella misma afirmó que el Teatro Providencia fue escogido porque "es un lugar muy emblemático. En él Andrés estuvo muy contento, aquí fue muy feliz".

Claudio Di Girolamo, director de Cultura del Ministerio de Educación, contó emocionado que "Andrés hizo del teatro una fiesta, por eso creo que la mejor despedida que se le puede dar es con una fiesta. Se murió Andrés, que vivió el teatro".

UNA VIDA DEDICADA AL TEATRO

Andrés Pérez Araya estudió Teatro y Danza en el Departamento de Artes de la Universidad de Chile, y posteriormente se especializó en la dirección teatral. En la década de los 80 fue pionero en lo que se refiere a esta actividad en las



Sin duda una de las principales obras dirigidas por Andrés Pérez fue La Negra Estar, con la cual tuvo que dividir su papel de director en Chile y actor en París. FOTO EL DÍA

calles, acción que efectuó muchas veces en la clandestinidad junto a una gran cantidad de actores que deseaban llevar hasta allí el arte y la cultura, y que logró imponer un culto festivo y contestatario de hacer teatro.

Posteriormente, Andrés decidió viajar a París para una beca de perfeccionamiento, pero terminó quedándose durante 7 años en el Théâtre Du Soleil de París, al que fue invitado por el Ministerio de Cultura de Francia. Allí se convirtió en primera figura al

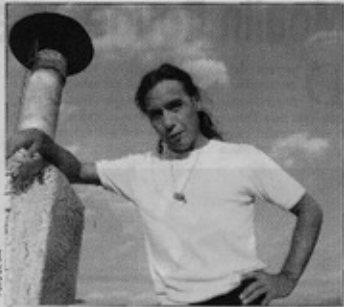
encarnar al héroe de la India, Gandhi, en la obra homónima montada en 1987.

Al año siguiente regresó a Chile de vacaciones, pero descubrió a La Negra Estar, de Roberto Parra, que estaba destinada a cumplir sólo algunas funciones y se convirtió en un éxito tal que obligó a Pérez a viajar mucho para alcanzar sus roles de actor en París y director en Chile.

Ya en los 90 Andrés Pérez era una pieza clave en la escena artística nacional, y en 1995 dirigió El Mercedero de

Venezia y Trabajos de Amor Perdido, de William Shakespeare, en calidad de director invitado permanente de la Bremen Shakespeare Company (Alemania). También fue invitado por la Compañía Sotterro Verde a dirigir El Desquite. Un año más tarde tuvo a cargo el clásico La Pírgola de las Flores, por encargo del Teatro Municipal, el Centro Cultural Estación Mapocho y la municipalidad de Santiago.

En enero del 2001 estrenó su obra La Huida, una dramática



Andrés Pérez, en la década de los 80 fue pionero en lo que se refiere al teatro callejero, acción que llevó a cabo muchas veces en la clandestinidad junto a una gran cantidad de actores que deseaban llevar a las calles el arte y la cultura.

ca y cruda denuncia hacia la persecución homosexual, realizada por el Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo entre los años 1927 y 1931.

Andrés Pérez murió un día antes del inicio de la novena versión del Festival Internacional Teatro a Mil en el que su compañía presentará su gran creación La Negra Estar y su novedosa versión de El Polipio.

El viernes 4 pasado al mediodía se realizó el repertorio de despedida a Pérez. Después, los restos del dramaturgo fueron llevados en el mismo bus que usaba con la Compañía Mitacaña 100, emprendiendo su recorrido por el centro hasta llegar a Mapocho, donde fue homenajeado con una lluvia de pétalos por las periferias del sector. Posteriormente el cortejo tomó rumbo a la

Quinta Región, Cementerio Parque El Sordeno en Villa Alemana.

SUS PRINCIPALES OBRAS

- La Negra Estar (1980), de Roberto Parra, estrenada con la Compañía Gran Circo Teatro.
- Popel Vuh (1992).
- El Desquite (1995), de Roberto Parra, estrenada con la Compañía Sotterro Verde.
- La consagración de la pobreza (1995), de Alfonso Mañón.
- La Pírgola de las Flores (1996), nueva versión.
- Tomás (1997), de Malucha Pinto.
- Madama de Sade (1998), de Yukio Mishima.
- Nemesis Polio (1999), de Gonzalo Soto.
- Chafarillo (2000), estrenada con el Teatro Nacional.
- La Huida (2001).

Con gran fiesta cultural despidieron a Andrés Pérez [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con gran fiesta cultural despidieron a Andrés Pérez [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile