

584153 C19

CRÍTICA DE TEATRO



Francisco Melo, exponente el montaje de "El Coordinador".

"EL COORDINADOR"

Feroz Alegoría Del Chile Actual

● Con arrebatada frialdad, este montaje convierte una obra de hace diez años en premonitoria denuncia de un sistema económico violento y cruel.

Tal como lo hizo con Rodrigo (Herbes conungados) el año pasado y con Eva Wolff (Pácora de papel) hace poco, el Teatro Nacional retoma otra obra destacada de la dramaturgia chilena reciente y le da una nueva oportunidad con un montaje que la refresca y revitaliza. Un modo noble de asumir una tradición dramática perdida, es darle presencia mejor late para una compañía de vanguardia.

Igual que en las representaciones anteriores, el primer texto es el folleto de Galimari, que da

de importante componente del texto, resulta una propiedad inherente a la realidad simulada, y la idea de cachorros que dato con buena en señal de un cuerpo no así sin escatología.

El montaje corre hacia una imagen final trágica y desencantada como la interpretación fuerza parcialmente los márgenes de la diéresis, no todo es, una lección en el cuerpo. De los breves actos, el más decisivo es el de la última escena. La poesía con el pensamiento habitual en Po-

Feroz alegoría del Chile actual [artículo] Pedro Labra H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra H., Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Feroz alegoría del Chile actual [artículo] Pedro Labra H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile