

TEATRO

Título: "Loco afán".
Amor: el obispo Pablo
Lemaitre.

Computar: Jorge La Cámara.
Adaptación y dirección:

Alfredo Tejeda.

Escenografía: Julio Múñoz, Cecilia

Galán, Verónica Santiago, Jorge

Recher, Tito Farías, Sergio

Castroblanca.

Iluminación: Miguel Serrudo.

Diseño de escenografía: Cecilia

Galán.

Realización escenográfica: Raúl

Agüero.

Diseño vestuario: Chino

González.

Recepción musical: Marcelo

Vega.

Música: Leo Marini, Madonna,

Cecilia Galán, Verónica

Santiago, Jorge Recher, Tito

Farías, Sergio Castroblanca.

Diseño joyas: Ricardo E. Castro

Pinturas: Laura Vega.

Asistencia técnica: Christopher

Sayegh.

Extensión: Teatro Gabriela

7 (Chorro Martínez 7 - Barrio

Bellesguard, teléfono 732 8766).

Funciones: de miércoles a sábado,

a las 21.30; domingos, a las 19.30

horas.

Duración: 95 minutos (sin

intervalos).

Descarnada crónica

Fuerte, Brutal, Descarnada. "Loco afán" es una crónica adolorada sobre el universo homosexual chileno marginal. Con escenas reales, como las de Miguel Ángel y Benito, más travestis, locos y puros, la puesta en escena impacta, agita, demole y descubre.

Desde el niño que dice ser a la Virgen en Peña Blanca y que termina convertido en mujer, hasta la doctora que se rapea una gaseosa y que resulta ser un hombre, pasando por Cartagena, shows, actos sexuales, confesiones y otros. Uno en uno, como ejemplos de vicencias alogadas, cantadas.

Miedo, soledad, discriminación, depresiones y frustración. Muchas simbologías, ocultas, irónicas. Humor macabro y del más negro. Ritmo ágil y con ritmo y alocuciones a flor de. Terminada construcción de climas y atmósferas y un it y venir locos, aida y pacífica.

El director y adaptador de los textos al teatro, Alejandro Tejeda, con la sensibilidad necesaria para plasmar en justa medida los sucesos, creíbles los personajes alogados. De la emoción al violador sexual, de la curia al cuchillo mortal. Los contextos, las vestidas, el lenguaje proza.



Ningún momento ni conexión. Aproximación vital del gran espacio escénico, donde los elementos escenográficos cumplen y delimitan, ayudados por un pluma lumínica creativo y controlado del silencio.

Miguel Serrudo. Claridad, oscuridad, seguidores, silencio, diálogos.

En la iluminación, un nivel homogéneo que habla de estricta disciplina y máxima concentración. Más práctica física de la cantada en otros casos y

OPERA

"LOS MAESTROS CANTORES DE NÜREMBERG"

El fin apertado estreno en Chile de "Los maestros cantores de Nüremberg" ante la Temporada Lírica del Teatro Municipal, terminando así el monumental ciclo de las diez obras más importantes del compositor alemán Richard Wagner, que se inició en 1983 con "Hamlet". Después vinieron "Lohengrin", "Tristán e Isolda", "Parsifal", "El boque fantasma", "El anillo del Nibel", "La Walkiria", "Siegfried" y "El anillo de los dioses".

La Orquesta Filarmónica y el Coro del Teatro Municipal —que dirige Jorge Katooride, bajo la dirección musical del experimentado Gabo Oñativ, junto al elenco que encabezan Hans Tichauer, Anna Korn, Norbert Ortl, Gün Henning-Jensen, Adèle Nizica, Gottfried Hovik y Paul Lindboom— dan vida a la ópera que Wagner ocupó con el libro propio, y que comenzó en Múnich el 21 de junio de 1868, bajo la dirección de Hans von Bülow. El suceso "se vino abajo" con la ocasión más grande que jamás se hubiera brindado a Wagner.

Después se presentaron en varios escenarios de Alemania, y se firmó con los primeros cinco puestos públicos de toda Europa. En Bayreuth se cantó en alemán, en

Londres, en inglés, y en Lyon y Bruselas, en francés. A fines del siglo debutó en Italia, Francia Unida y Sudamérica, en italiano. En esta ocasión, el público podrá oír la versión en alemán.

En sus actos, ambientada en Nüremberg a mediados del siglo XVI, cuenta la historia de un grupo de maestros que participan en una competencia de canto por el amor de una joven.

En la principal ópera de Wagner en tono de comedia, con final feliz, y la única basada en elementos totalmente históricos, sin añadidos sobrenaturales o legendarios. Uno de sus personajes, Hans Sachs —que en esta ocasión interpreta Hans Tichauer—, es una gran figura moral, inteligente, sabio, cívico, sensible, noble, desinteresado y servicial.

En el presente montaje, la sigla e iluminación son de Roberto Ormald; la escenografía pertenece a Christian Fiege, y el vestuario a Anneli Lipp.

Las funciones son los días miércoles 16 a las 18, sábado 19 a las 17, jueves 22 a las 18, y viernes 25, a las 18 horas. Los valores de las entradas fluctúan entre los \$ 7.500 y los \$ 29.000.

Descarnada crónica [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descarnada crónica [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile