

SBHBOY

# Un diálogo con Lafourcade

*L*a presencia en Curicó, o en cualquier otra ciudad, del escritor y periodista, Enrique Lafourcade, no pasa inadvertida. Un nuevo aniversario del Colegio Vichuquén hizo posible su visita. En ella una posibilidad de lanzar su nuevo libro: "Me no pongo mejor ni, de Larvio Lagos Martín" y desarrollar un taller con escritores de la ciudad.

Escritores curicanos dieron lecturas a algunos de sus trabajos en versos para la crítica por parte del autor de "Palomita Blanca". Estaban fascinados y agradecieron la información de María Elena Concha. El encuentro se extendió a un almuerzo íntimo en el Hotel Turismo.

Allí también pudimos sostener un rico diálogo.

- ¿Le gusta salir de Santiago?

- Me gusta mucho salir de Santiago. En el verano principalmente vamos a las ferias, a los festivales, en ciudades como La Serena, Viña del Mar, Castro... este año quise ir a Frutillar, para estar con mis libros y realizar pequeñas charlas a escritores jóvenes, para estos comunicados.

- En esta comunicación en provincia ¿qué encuentra diferente a lo de la capital?

- Mire, desde luego descubro y confirmo algo que sospechaba: Chile no es Santiago, que hay una segunda realidad en las regiones, que las nuevas generaciones están interesadas en la creación artística, que tienen necesidad de formación que muchas veces no encuentran en sus lugares. Todas estas cosas me hacen pensar que los escritores y los artistas de Santiago tienen un deber cultural como es moverse por el país, participando en las ferias regionales. Es uno el que gana, además de mi ejercicio de escritor agrego lo de periodista, para mí es un servidumbre de ahorros y anécdotas para escribir artículos.

- Usted se ha referido, en el contacto con escritores locales, a la poesía. Pero lo conocemos fundamentalmente como prosista.

- Sí, soy prosista, soy un poeta frustrado. Para mí la poesía es una de las expresiones más elevadas de la literatura, algún día, tal vez, escribirá poemas, de alguna manera la instalo dentro de mis novelas. Pero algo me ha llevado a contar más que a cantar.

- ¿Qué identifica su prosa?

- He tratado, hasta donde he podido, de mezclar dos mundos. El de la información cultural, rico, a veces exclusivo, con la cotidianidad total. La unión de ese matrimonio es magnífica. La gente va descubriendo los enlaces...

- ¿Con ironía también?

- Claro, me interesa la ironía en especial. La



Fabiola Rojas, Anita Monasterio, Juanita Mellado, Julio González, Gabriela Correa, Marcela Amenzáber, Rodrigo Rojas, Leonel Navarro, María Elena Concha, Elisa Urdia, Loreto Palacios y Lorena Pizarro, están de pie. Rosana Pizarro, Hilda Olmedo, Enrique Lafourcade, su esposa y Guillermo Pizarro, sentados. Todos gustan de la poesía; recibieron la crítica del escritor.



"Lo que viene es para la gente más preparada", señaló el escritor Lafourcade.

ironía Borges la definió como "la cortesía de la inteligencia". O sea no ocultar el catalán encima por el conocimiento que uno guarda tener de algunas cosas, sino situar eso en un contexto irónico que permite a la gente que sabe del asunto entenderlo y al otro dentro de curiosidad. En mis artículos escribo algunas cosas y luego otro un paralelo y digo: "seguramente ustedes no tienen idea de qué estoy hablando, busquen solitos". Entonces he recibido cartas de lectores que me dicen "querido poeta y con el dictionario".

- El Chile actual, con su modernidad, su situación política, el fútbol, en fin, le ha dado muchos temas para ironizar.

- Claro que sí, me ha dado muchos temas... en el fondo hay en mí una especie de educador trascendental, fruto de protestar, sugerir, defender principios...

- ¿Qué satisfacciones son las que más les ha producido su condición de escritor?

- El encuentro con personas completamente insospechadas, con niños por ejemplo que han leído "Palomita blanca". Con una nena de Castro que me contó de mí pensándome que yo firmara un ejemplar todo devorado de ese libro y me dijo que lo había leído seis veces. Entonces hay una comunicación con las personas que me parecen muy válidas.

- ¿Qué responde cuando se dice que Ud. es un "pesado de primera"?

- Bueno, hay puntos de vista, este es un país tonto donde se puede decir lo que se quiera (risas). Nunca he logrado establecer las razones de mi pesantez, es un precio, un costo.

- La literatura, la escritura, la lectura, ¿entra en un conflicto muy fuerte con el desarrollo tecnológico y los contenidos de la informática?

- No deberían entrar en conflicto, pero aquí en Chile sí, tal como Ud. lo indica. Es amboresco, pero confío que todos estos nuevos empresarios tecnológicos comprenden que ahí está una segunda parte van a terminar siendo nada. En Estados Unidos donde vivo y enseño en las Universidades, por años, como en Europa, Inglaterra, Francia y Alemania, coexisten pacíficamente y creanadamente la tecnología con el humanismo. Y ese es un tema que hay que estimular en Chile: Política, tecnología, humanismo, fe, todos reunidos. Todos juntos como se dice.

- La televisión o el Internet, por ejemplo, son instrumentos extraordinarios, pero ¿dónde los estamos usando? Un cuñado también es un elemento extraordinario que lo podemos usar para muchas cosas creativas y que simplifican la vida humana, pero si lo usamos para matar, para degollar, la cosa anda mal. Eso está pasando con la televisión en Chile. Hemos malbaratado las oportunidades que nos debió haber dado la TV bien usada. Y con la Internet se han apoderado los niños y los mercaderes.

- Finalmente, Enrique Lafourcade nos dice: "Lo que viene es para la gente más preparada, como país tenemos que tener un papel rededor en América Latina".

Por Homero Bopilveda Pérez

**"Soy un poeta frustrado. Para mí la poesía es la expresión más rica de la literatura. Algun día, tal vez, escriba poesías, de alguna manera la instalo dentro de mis novelas", señaló en conversación con escritores locales.**

# **Un diálogo con Lafourcade [artículo] Homero Sepúlveda Pérez**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario: Sepúlveda P., Homero

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un diálogo con Lafourcade [artículo] Homero Sepúlveda Pérez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa