

## \*Crónica Literaria\*

Por: Jorge Arturo Flores

# Pedro Lemebel: Tengo Miedo Torero

Pedro Lemebel ha conseguido imponerse en el siempre difícil mundo literario de nuestro país. Y lo ha hecho a través de una actitud irreverente, irónica, satírica, de snulando cierto segmento de la sociedad, usualmente discriminado, como son los homosexuales.

Tomando este tema tabú ha escrito varios libros de crónicas y cuentos, mostrándonos una faz deslavada, sin afeites, absolutamente desprejuiciado, cursi a ratos, pero embedido de una realidad que no admite dudas.

Ahora ha sacado una novela.

Tengo Miedo Torero se llama. Y el asunto desambula entre un protagonista homosexual y sus obsesivos amores por un guerrillero urbano. Una pasión desenfrenada, que no admite pausas, con todo el problema social que significa tratar de vivir un amor a primera vista imposible, pueste que el guerrillero era heterosexual, pueste que, de la mano de Lemebel, que también es miembro de las huestes gays, pare-

ce hasta natural. La novela tiene como eje de acción los preparativos secretos del guerrillero en cuestión y la utilización del invitado para conseguir sus planes. También existe otro referente importante: es el diálogo entre La Primera Dama y el Presidente. En ambas conjunciones, Lemebel acera la pluma, afina el estilete, se pasea por los diálogos en una forma clásica, degrada, muestra sin tapujos una realidad, descubre las actitudes y vicios públicos de los adictos al amor nefando y, al mismo tiempo, desnuda y caricaturiza a la Primera Dama en forma astensible y hasta insolente. La novela se lee con interés. Está escrita de tal manera que maneja muy bien la tensión dramática. Hay talento para introducirse en el mundo interior de la Loca del Frente, todo un personaje. Lemebel la retrata con fuerza. Ridículo, cursi, relajado, ingenuo en la búsqueda del amor, aunque con una experiencia bárbara en materia sexual, es una persona que muestra una limita-

ción de horizontes ostensible y su mayor bálsico es la febril pasión, todo dentro de un ámbito cursi, desgastado, de amores antiguos. Lemebel conoce muy bien el paño. Y es valiente para dibujarlo sin tapujos y haciendo muecas al lector. Su estilo es directo, caudaloso, duro, crudo. Parece libre y desprejuiciado. Y eso quizás le ha traído la fama y el reconocimiento. Con toda seguridad, faltaba una pluma distinta, valiente y ajena a los tabúes. En el fondo, parece que todo le importara un rábano.

Lemebel está subiendo en la escala del éxito. Sin duda tiene un público cautivo. Esta novela habla de cierto talento y alguna agudeza para tratar temas, de por si, discriminados en las letras nacionales.

¿Será el destape?

Ciertamente preferimos otro tipo de destape.

El liberal, Constitución, 28-XII-2001 P.9

603466

## Pedro Lemebel, Tengo miedo torero [artículo] Jorge Arturo Flores

Libros y documentos

### AUTORÍA

Flores Pinochet, Jorge Arturo, 1946-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Lemebel, Tengo miedo torero [artículo] Jorge Arturo Flores

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile