

**\*Crónica Literaria\***  
Por: Jorge Arturo Flores

## En torno a Baldomero Lillo

Baldomero Lillo es uno de los grandes cuentistas de Chile. Todo el mundo conoce sus celebrados relatos *El Chiflón del Diablo*, *Compuerta número 12*, *Caza Mayor*, *Cañuela y Petaca* e *Inamitable*. Incluso son estudiados en escuelas y colegios.

Baldomero Lillo dio en el clavo con estas narraciones.

En una época que no se prestaba para analizar el mundo laboral, él, con sus textos, alertó a la comunidad y puso de manifiesto las deplorables condiciones en que subsistían los mineros del carbón. Los narró crudamente, sin adjetivos, mostrando, sólo exponiendo. En el fondo, innovó, alertó socialmente y eso, con toda seguridad, no cayó bien en ciertas concientizaciones, en especial, en las que usufruían de ese esfuerzo.

Al leer los cuentos citados, el lector se sobrecoje con tanta atmósfera gris, con tanto sudor y esfuerzo, con tanta pobreza descrita. Abisma-

pensar que el hombre puede llegar a esos límites de crueldad y dureza.

Pero son cosas que ocurren a diario, ocurrieron y ocurrirán.

Están en el gen humano.

Hay un cuento que sirve de buen ejemplo para lo comentado, donde se conjuga lo bárbaro y la indiferencia. Trata sobre el caballo que vivía en los túneles, sin nunca ver la luz solar, arrastrando carrozas. Después de exprimirlo, lo sacan porque no sirve. Lo suben y lo ponen en el suelo. El caballo frente a la luz se ciego. Camina trozos pasos en la oscuridad íntima, aunque afuera resurge el sol. Unos tábanos lo pican inmisericordemente. Su piel está llena de costras por las heridas humanas. Como no ve nada, queda atrapado en un cerco. Los tábanos lo siguen picando. Al final, muere. Dantesco.

Baldomero Lillo sabía narrar. Va al grano. No pierde el tiempo en digresiones ni rodeos filosóficos. Muestra. Y lo hace bien. Por ahí algnos

literatos y cripticos le objetaban su lenguaje, su estilo, su vocabulario. No se nota al lector. Porque lo hace tan bien, porque transmite honestidad, pasión e interés, que esas cosas pasan a un segundo plano. Leyéndole, el lector, aparte de extimecerse, piensa indefectablemente en la maldad humana, odio a ciertos patrones, mayordomos y jefes que son incapaces de mostrar facetas humanas y ser sensibles, piensa en la pobreza, en los miles de seres que viven o han vivido en ese submundo y piensa también cómo es posible que ello suceda. Acontece, siempre ha acontecido.

La esperanza es que hace tiempo el mundo ha tomado conciencia de esta situación y ya no es un argumento político de ciertas corrientes políticas, sino todos han entendido por fin que en el mundo existen despejados y no es posible que ello suceda.

Al menos algo se ha avanzado.

Poco, pero algo es algo.

El libro, Constitución

16-XI-2001 P. 3

603 f62

## En torno a Baldomero Lillo [artículo] Jorge Arturo Flores

Libros y documentos

### AUTORÍA

Flores Pinochet, Jorge Arturo, 1946-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a Baldomero Lillo [artículo] Jorge Arturo Flores

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile