

Pía Barros y su opinión sobre el quehacer literario en las regiones

## Hay que descentralizar la cultura

Invitada por la Fundación Educacional del Colegio Chuquicamata, la escritora planteó temas relevantes del futuro en la literatura

La presencia en la ciudad de la escritora Pía Barros, sin duda que dejará sus huellas, de hecho la tarde y noche del miércoles, se reunió con más de cuarenta personas ligadas a las letras de Calama. En la ocasión, Barros expuso sobre "Escritura y cibernetica: La novela en el futuro", en la charla mostró cómo se realizó y ejecutó el proyecto de su novela digital "Lo que ya nos encontramos", mostró como se interviene y que imágenes posee, el modo de jugar que tienen con el texto quienes acceden a él. "Es un modo de entrar a una nueva faceta de lectura, ver lo que viene de este nuevo modo de leer y no el que yo conocí", manifestó.

¿Existe ahora un riesgo de que el libro como lo conocemos muera?

Siempre profundamente reaccionarios, tenemos miedo a los cambios siempre vemos algo como apotrópico ante cualquier cambio, debemos sentirnos a las nuevas tecnologías y buscar formas nuevas de unirnos a los jóvenes. Qué peligro corre, ninguno. En mi caso puede ser complicado buscarlo en bibliotecas, hay que entender que hay otras formas de ver el mundo y que el siglo que se viene aporta otras realidades.

¿Puede constituirse en una forma más económica de publicar?

La editorial se debe estar agarrando la cabeza a dos manos, porque esto ha tenido mucha difusión, aunque obviamente no era el formato original. Lo primero es que cabe mucha información, es fácil de almacenar y es infinitamente más barato que un libro y se conserva mejor, porque seguir peleando contra obviedades y porque no

bucarle la belleza a esta forma de lectura.

¿Está la posibilidad del pirateo?

Si me parece desuave, yo sé que la Cámara del Libro me odia cuando digo esto, pero en un país donde el costo de un libro es alto, donde la mayoría de las veces la paga el autor, y después llega ocho veces más caro al público, más encima se paga IVA, el pirateo me parece una opción legítima de lucha si alguien quiere leer algo y no tiene con que pagarlos.

¿En qué está actualmente?

Preparándome para el 19 de enero, que es cuando saco un nuevo libro, que se llama "Los que sobran", que es un libro de cuento. Ahora estoy escribiendo un texto sobre la memoria de este país, pero no solamente la memoria inmediata, sino sobre la cultura del doble estándar y como está instaurada desde la época de José Miguel Carrera para adelante.

¿Su apreciación sobre la literatura regional?

Creo que este país es excesivamente centralista, por desgracia y es una queja de todos los lugares de provincia, es que la difusión aunque sea mínima y hay que pasar por Santiago en algún minuto supongo que hay cambios y veo que cada vez son mayores, en actividades propias de las regiones, pero por desgracia esto pasa por el apoyo del empresariado de la zona y sino, las revistas no pasan de ser número uno. Es sumamente importante entender la cultura como un modo de interacción, no sólo en el circuito mínimo de autores, sino como una forma de incorporarse a la sociedad. Una forma de hacer gestión cultural y tengo un acceso a lo que se realiza en la ciudad, mucha gente de acá no debe tener idea de lo que se hace acá.



## Hay que descentralizar la cultura [entrevista] [artículo] :

Libros y documentos

### AUTORÍA

Barros, Pía

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay que descentralizar la cultura [entrevista] [artículo] :

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa