



EDUARDO DEVÉS VALDÉS. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Del Ariel de Rodó a la Cepal (1900-1950)*. Tomo I. Santiago, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la DIBAM, Argentina, Editorial Biblos, noviembre de 2000. 318 págs. más anexo fotográfico.

Tanto la "historia de las ideas" como el tópico de los "intelectuales" constituyen hoy campos problemáticos en América Latina. Estas preocupaciones tuvieron un desarrollo importante (aunque no inaugural) a partir de la década de 1940 bajo la influencia del historicismo, los incentivos de José Gao y los trabajos de Leopoldo Zea, Arturo Ardao y Arturo Andrés Roig, entre otros. Estos campos han mostrado no sólo bastante vitalidad posterior a la década señalada; han tenido la pretensión de ser algo más que un saber "adicional", de no limitarse a ordenar su material (ideas, generaciones, etc.), contribuyendo también a pensar lo pensado. Particularmente relevantes en una línea crítica me parecen los aportes de Roig, quien ha centrado su atención en los "sujetos de discurso" y en la manera como éstos han ejercido sus propias pautas u organizaciones del pensar, privilegiando más allá de la tradicional "historia de la filosofía" unas formas discursivas y subjetivas de mayor densidad cultural (*Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*, 1981).

Por otra parte, hace no mucho circulan trabajos que, lejos de reconocerse bajo unos únicos espacios disciplinarios y "objetos", han destacado topografías marcadas por heterogeneidades o cruces, por vínculos o mixturas entre las culturas ("altas" y "bajas"), las estéticas y las racionalidades. Estoy pensando en la "atmósfera" (ciertamente genérica, poco precisa) estimulada por la tradición anglosajona de los "estudios culturales", y más específicamente en la línea marcada por Ángel Rama y otros estudiosos de la historia y cultura latinoamericana. Es claro que estas perspectivas no tienen como norte principal las "ideas" sino antes bien las relaciones entre la *intelligencia* y los poderes (Á. Rama, Julio Ramos), resaltan las distintas y nuevas reorganizaciones, ya no hegemonícamente letradas, que habrían modificado los escenarios culturales en América Latina (José Joaquín Brunner, Beatriz Sarlo), las "mediaciones" y relaciones que se han venido dando entre lo popular y lo masivo (Jesús Martín Barbero), la historicidad propia de unos procesos de "apropiación" que se dan en marcos culturales amplios, interactivos, o de registros múltiples (Bernardo Subercaseaux), etc.

Aun sin compartir todas las coordenadas propias de estas últimas orientaciones, pienso que el trabajo de Eduardo Devés forma parte también a su modo de un proceso de renovación que no tiene ciertamente como único referente los "estudios culturales"; proceso que se abre en múltiples (y no únicas) direcciones, que seguramente no desembocará ni se agotará en las recientes críticas "postcoloniales" a la razón occidental, y que tiene ya en las aperturas de Roig hacia los universos comunicacionales y lingüísticos un antecedente no menor.

El texto que comentamos se concibe —lo que no es un detalle— como uno de "segundo grado", tan vinculado como parcialmente liberado de la propia historicidad que da cuenta. Un trabajo como el que se propone (capaz según su autor de explicitar o reelaborar lo que se dio más espontáneamente, en un primer grado) desactiva

El pensamiento latinoamericano en el siglo XX [artículo]

Carlos Ossandón B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossandón B., Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pensamiento latinoamericano en el siglo XX [artículo] Carlos Ossandón B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile