EL MERCURIO 01 ABR 2002 C9

Poesía Joven:

"Escribir es como una marea"

Héctor Hernández y su libro "No" es un buen ejemplo de los nuevos caminos por donde transita la nueva lírica local.

ELIZABETH NEIRA

Concebir la escritura como un flujo más que como un oficio con reglas estrictamente delimitadas, es una premisa para Héctor Hernández. En su obra "No" (Ediciones del Temple), el creador de 22 años pone en escena, más que un imaginario único, una forma de poetizar que se nutre de todo lo que una mirada sorprendida alcanza a aprehender. "Lo que pretendo hacer con la poesía es una acción, captar lo que está sucediendo, las intensidades que mueven las cosas y a las personas, y aprovecharlas, dar cuenta de ellas. Creo que la escritura no es más que eso, potencias, los textos ya sean visuales o de escritura son flujos. La práctica discursiva les da nombres a estos flujos, personajes secundarios, terciarios", dice el autor.

"No" es un libro que se acerca, desde la escritura, al objeto y a la acción de arte. Hernández hace en él un registro de todas sus actividades, videos, performances y teatro experimental. "Entender el espacio literario como un espacio único es una actitud muy sesgada, egoísta. Es común entre los escritores el delimitar el área y decir 'aquí sólo se escribe y se escribe de tal o cual manera y no entra nadie que no cumpla con estos requisitos'. Para mí, delimitar es contradictorio al arte, éste se expande, no se limita. La poesía que trato de hacer busca liberarse de todos esos cuidados excesivos que finalmente empobrecen la creación", afirma.

APUESTA POR LA DIVERSIDAD.— "Definir el espacio literario como único es una actitud muy sesgada", enfatiza el autor.

Para Hernández, poetizar o hacer arte adquiere sentido sólo a través de un "nosotros" que reivindica la antigua noción de colectivo. Sus amigos, la tribu de los iguales que lo acoge, con la cual explora el mundo y acuña su identidad, está presente a lo largo del volumen, desde el prólogo, hasta terminar en una suerte de co-autoría en algunas secciones. Otros poemas están articulados como un metarrelato donde el hablante lírico se refiere a obras de terceros, como por ejemplo, las pinturas de Nicolás Candia. "Mi poesía trata de congregar gente, no de separar. No soy el único que hago cosas, mis amigos también. Estamos en el acontecer, no importa si el resultado es bueno o malo, lo que nos interesa es estar en el movimiento y no la afirmación de la élite o de la institución", concluye.

"Escribir es como una marea" [artículo] Elizabeth Neira

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Escribir es como una marea" [artículo] Elizabeth Neira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile