

En librerías:

Reeditan libro capital de Vicente Huidobro

"El ciudadano del olvido", publicado por primera vez en 1941, hasta ahora sólo se encontraba en manos de coleccionistas y en antologías.

ELIZABETH NEIRA

Si no fuera por las reediciones, muchos libros claves para la historia de la literatura chilena estarían en el más completo olvido. Sabríamos de ellos por la opinión de coleccionistas o literatos, pero jamás por la fuente misma. En el caso de la poesía, el asunto es aún más grave porque la casi totalidad de obras significativas se encuentra en extinción y es imposible seguirle el rastro en librerías.

Desde hace un tiempo, algunas editoriales están llevando a cabo un valioso trabajo de reedición. Es el caso de "El ciudadano del olvido", libro de poemas que publicó Vicente Huidobro en 1941 por Editorial Freixa y que hoy reedita LOM.

Según Nafn Nómez, este poemario contiene la poesía más equilibrada del final de su vida, pero que ya estaba anunciada en Altazor.

"Por un lado está el poeta viscoso, de concesión personal, angustia-

do, que busca fusión entre lenguaje y subjetividad y, por otro, el poeta lúdico y experimental del Creacionismo que se distancia del lenguaje y que activa las energías de la lengua en su propio movimiento", dice Nómez sobre el volumen.

"El ciudadano del olvido" fue el penúltimo libro que alcanzó a escribir el padre del Creacionismo, cuya bibliografía alcanza los 32 títulos, repartidos entre París, Madrid, Buenos Aires y Santiago. Lo hizo en un momento de calma, cuando había pasado lo más importante de su agitada vida. Ya había publicado el manifiesto "Non serviam" (1914), su temprana poética donde se perfila el movimiento al que derivaría su obra, el Creacionismo. Había regresado de Europa y de todas las fiebres de las vanguardias que tanto lo agitaron a partir de 1916.

Atrás quedaban las iras provocadas por su romance con su joven concubina Ximena Amunátegui, que, además de la separación, le

costó la condena total de la sociedad chilena y una obligada salida del país bajo amenaza de muerte. Ya no había secuestros, ni atentados ni candidatura a la presidencia de la República y sólo faltaban siete años para su muerte. En suma, se trata de un momento que dejan ver la solidez de su temple.

Para Nafn Nómez, "El ciudadano del olvido" corresponde al mejor Huidobro, "el de la metáfora pura, pero también del humor; el del verso recargado y paroxístico, pero también de la realidad cotidiana".

Los 121 poemas que componen el libro sólo habían sido incluidos, en 1964, en sus "Obras completas" (Zig-Zag). Nómez afirma que este volumen es una pieza importante no sólo en la totalidad de la obra huidobreriana sino también para la poesía de su tiempo. "Entre el experimentalismo creacionista y el regreso a una interioridad que busca hermanarse con la humanidad, el poeta vuelve a sí mismo".



ÚLTIMOS REGISTROS.— De la bibliografía constituida por unos 32 títulos, éste es el penúltimo volumen que alcanzó a escribir el padre del Creacionismo.

Reeditan libro capital de Vicente Huidobro [artículo]

Elizabeth Neira

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reeditan libro capital de Vicente Huidobro [artículo] Elizabeth Neira

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa