

ANDRÉS DEL BOSQUE en El Juicio Final

Leopoldo Pulgar

En realidad, "El Día del Juicio" se estrenó el 7 de enero del 2000, con el título "Il Giorno del Giudizio", en la sala La Lattina di Auro Franzoni de la ciudad Reggio Emilia, en Italia. En ese lugar Andrés del Bosque, autor e intérprete del unipersonal, había estudiado el año anterior comedia del arte y teatro cómico.

Sólo meses después, el actor y director reaparecieron en el escenario nacional con este mismo montaje, en la sala Arcis, pero como compañía La Tribu Imaginaria, abandonando la denominación Teatro Circo Imaginario.

El cambio de nombre no era una simple formalidad. Junto con la exhibición de la obra se buscaba elevar a un plano artístico más trascendente, un episodio modesto en su origen. En "El Día del Juicio", Del Bosque quiso contar las perspectivas de un

comediante que, luego de fracasar como empresario teatral, era acusado por sus acreedores algo muy similar a lo que le había sucedido a él mismo: hasta ser llevado a la locura o a la muerte.

En su última y única función, en Matucana 100, El Día del Juicio se exhibió como la forma que eligió Del Bosque para despedirse de Chile, ya que se radicaría en España durante dos años para perfeccionarse en el tema que años investiga, la risa en lo sagrado en el teatro universal.

A través de "El Día del Juicio" se filtra una historia real: luego del estreno de "Las 7 Vidas del Tony Cacuga", en 1994, dos integrantes de la compañía Teatro Circo Imaginario demandaron a Del Bosque por incumplimiento de contrato, sin llegar a averiguamiento. En 1997, el fallo del tribunal de trabajo le fue adverso, mientras que la

deuda inicial de dos millones y medio de pesos casi se había triplicado.

Después vinieron sucesivas órdenes judiciales que buscaban embargo los recursos del Teatro Circo Imaginario para cancelar la deuda que el director siempre reconoció. Debió a esto, Del Bosque paralizó sus actividades hasta el 2000 (la deuda ya ascendía a los 12 millones), año en que reaparece con la obra que busca infundir más en la historia del teatro que en los tribunales.

Así, el personaje central de "El Día del Juicio" dispara contra clínicas y funcionarios indiferentes que le cargan la mano a un artista que cayó en una trampa burocrática por ser inexperto en la administración de una sociedad.

Ya sobre el escenario, Andrés del Bosque hace lo suyo y lo hace muy bien. Dueño de una enorme capacidad para conversar en el estilo de los cuentacuentos, le propone al espectador una epopeya de perfil poético, pero asentada en lo cotidiano.

El contacto con la realidad lo establece a través de un comediente que se vuelve loco luego de perder una demanda laboral. Pero rápidamente el autor pasa a un nivel imaginativo superior al facilitarle a su personaje la posibilidad de la evasión a través

de la locura: se define como inserto y se tiende sobre una mesa para ser "velado" por sus parentes y amigos. Entre ellos está su mejor amigo, quien cuenta la historia del supuesto difunto en primera persona.

A partir de entonces, en un ambiente festivo que pone patas para arriba las convenciones, el relato va mostrando aspectos de la naturaleza humana y social, con ironía, humor y golpes de mano; la faliedad de algunos lamentos, contrasta el llanto formal con el de verdad, el acoso de los acreedores, entre otras conductas. Todo en función de ir delineando el trasfondo que le interesa al autor: la existencia de esa poderosa telaraña de dificultades que pone en riesgo la misión creativa del artista.

El caos y la sin razón deambular por este unipersonal, dos elementos centrales de la matriz escénica que ha desarrollado Del Bosque en sus montajes, que en este caso protagoniza un difunto imaginario.

A eso se agrega un ambiente dotado de materiales sólidos y personajes-muñecos que forman parte de un mundo atractivo por su cercanía a las personas y por transformar lo cotidiano en un poema lleno de gracia y sentido vital.



Andrés del Bosque en el juicio final [artículo] Leopoldo Pulgar

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés del Bosque en el juicio final [artículo] Leopoldo Pulgar

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)