



CRÍTICA

TEATRO | Santiago High Tech:

¿Un mundo posible?

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El talento de Cristián Soto ("Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasado") vuelve a demostrarse en "Santiago High Tech", que debutó el jueves en el Galpón 7. Él, sin duda, sabe cómo estructurar sus obras, a la vez que maneja admirablemente los códigos de un espectáculo.

En términos de sentido, sin embargo, hay debilidades. En este caso, por el pretendido ejercicio de ficción o el "cómo será la ciudad en un siglo o en mil años más", según sus palabras.

El entorno y las descripciones apuntan a una urbe donde las distancias casi no existen y donde la identidad de los ciudadanos está dada por un código genético. Todo esto, sin embargo, es formal y no de fondo. Los problemas que se plantean los personajes —incomunicación, opciones (sexuales), suicidio, búsqueda incansable, validez de las utopías, ausencia de padre— son actuales, se viven en nuestro medio y se vivieron también hace ya mucho tiempo. Sólo la globalización resulta un tema más contemporáneo, pero tam-

bitación al viaje con una vida humana-artística que ya ha pensado mucho, y en profundidad, todos estos temas. Y si su intención fue mostrar el futuro para hablar del presente, también la opción es feble porque el marco futurista es injustificado.

Tampoco los personajes están completos. Todos ellos van por la vida analizando las cosas y tratando de comprender la identidad del otro, pero ninguno encarna en sí mismo realmente. No se nos dice cómo son, sino sólo cómo se relacionan y qué pasa por su mente en tal encuentro.

La debilidad de su dramaturgia no es estructural sino de contenido, pero —y he aquí otro logro de Cristián Soto— el espectáculo conquista. El lenguaje es directo, los diálogos son ingeniosos y el autor se las arregla para dar cuenta de cómo un personaje recibe y decodifica las señales que le envía el otro. Si bien hay momentos de humor, es la emoción la que preside: el encuentro entre los dos hombres, el de la pareja, el del hijo con los cuerpos de sus dos madres, son momentos no-

¿Un mundo posible? [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Un mundo posible? [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile