

5849-4

La Tercera, supl. 26-11-1999 LITERATURA 11

# EL TRAVESTITISMO LITERARIO DE MARCELO LEONART

Mientras trabaja como guionista en la próxima teleserie de TVN, este narrador de 29 años publica *Mujer Desnuda Fumando en la Ventana*, su primer libro. Un volumen de cinco relatos, de fuertes voces femeninas, donde los personajes intentan escapar de un pasado que los persigue.

Andrés Gómez R.



**U**na mujer fuma junto a la ventana de su departamento. Desnuda. Expuesta. Sola. Una mujer desamparada, cubierta apenas con las sábanas de un pasado que la persigue. Como un espejo. Esa imagen abstracta de algún modo los cinco cuentos que integran el primer libro de Marcelo Leonart, un letrista que ha desembocado en la narrativa con destreza y sensibilidad. Un volumen de relatos donde el narrador encarna en personajes diversos y se mueve por escenarios distintos, arrastrando siempre una atmósfera de melancólico abandono.

Tras ser seleccionado en las antologías *Música Lírica. Cuentos Extratextos y Cuentos del Siglo XXI*, Leonart publica *Mujer Desnuda Fumando en la Ventana*, editado por Planeta, y trabaja como guionista en la próxima teleserie de TVN.

Mi compasión por contar historias viene

del cine", dice este narrador de 29 años, que comenzó como desvaque. Estudiando Teatro en la Universidad Católica, escribió su primera obra en 1991. Formó, junto a un grupo de compañeros, la compañía Merry Melodias. "Luego todos los integrantes desembocaron en la literatura: Estaba Nona Fernández, que es mi mujer y escritora; Ana Luisa Contreras, que ha recibido menciones en concursos; y María José Colomé, que ha seguido más ligada a la dramaturgia", cuenta.

La dificultad sencillamente de hacer teatro en Chile lo fue inclinando hacia la narrativa. "Ahora estoy mucho más concentrado en la literatura", afirma.

Durante dos años trabajó sobre los cinco relatos que integran el volumen. "En general me gustan las historias más largas -expresa-. A mí los cuentistas que me gustan siempre lo hacen, independiente de que después escot-

ban novela: Cortázar, Onetti. Y empecé a escribir historias que se basaran a sí mismas".

Si bien dice que no partió con una idea unitaria preconcebida, reconoce que hay un hilo conductor: "Pienso como la autora cinematográfica, donde si reconoces una idea central, por ejemplo, en el cine de Kieslowski". Y como en películas del realizador polaco, los cuentos de Leonart están impregnados de voces femeninas que conducen la narración.

"Me interesa manejar en la piel de estos personajes. A veces se dice que eso no es natural y que un hombre nunca va a escribir como una mujer, pero no lo creí así. No tengo ningún problema en transformarme; porque en el fondo es el personaje el que manda. Así como puedo contar la historia de un papá que ha perdido a su hijo: Orlando Basso el Basset, aunque nubes he sido padre y no he perdido a nadie, puedo narrar desde una mujer", asegura.

Los temas de sus cuentos son típicos de la

vie, que cargan dolores latentes de un pasado que intentan olvidar. "Los personajes que me interesan son los que tienen heridas, y las heridas se sienten más cuando uno está solo. Mis personajes de a poco se despiden de sus relaciones y quedan solos con su herida y allí van quiénes hacen con ella".

En esa suerte de abandono reconoce un dolor especial, pero hace una diferencia: "Mis personajes se mueven por la soledad y la conciencia de esa soledad. No son incapaces, y lo que yo veo hoy es una sociedad incapaz".

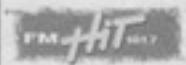
"Cuando uno escribe contiene bien que ver lo que falla, doña Ifigenia dice que la obligación del escritor es hacerse cargo de los caídos pedidos. Y aquí cada persona es un caso perdido. Me llama la atención que la gente no consigne sus problemas, que no los alienta, y eso causa desánimo, pena y soledad. La gente no admite su pasado, proclama negro antes que amarillo, cosa si eso los hiciera mejores, pero yo creo que los hace aún más miserables".

Un elemento que atrajo a los diferentes historias es el erotismo, que Leonart vincula a una frase de Woody Allen: "El sexo sirve para relatar las reminiscencias del amor". A pesar de que la poesía ha servido molida en algunos libros, el autor enfatiza que "no hago literatura erótica. El sexo es en la vida tiene su lugar y en mi literatura también".

Hay libros que a mí me violentan más, como los de Hermógenes Pérez de Arce, pero tengo que aceptarlos. Y seguro que le gente acepta la portada de mi libro, que tiene a una mujer desnuda abducida".



Surround System Surround System



Lo que está pegando!

FM HT SURROUND SYSTEM • FM HT SURROUND SYSTEM • FM HT SURROUND SYSTEM

# **El travestismo literario de Marcelo Leonart [artículo] Andrés Gómez B.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Gómez, Andrés

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El travestismo literario de Marcelo Leonart [artículo] Andrés Gómez B. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)