



584924

EL TRAVESTISMO LITERARIO DE MARCELO LEONART

Mientras trabaja como guionista en la próxima teleserie de TVN, este narrador de 29 años publica *Mujer Desnuda Fumando en la Ventana*, su primer libro. Un volumen de cinco relatos, de fuertes voces femeninas, donde los personajes intentan escapar de un pasado que los persigue.

Andrés Gómez B.



ANDRÉS GÓMEZ B.

Una mujer fuma junto a la ventana de su departamento. Desnuda. Fajante. Sola. Una mujer desaparecida, cubierta apenas con los cisallos de un pasado que la persigue. Como un espectro. Esa imagen vívida de algún modo los cinco cuentos que integran el primer libro de Marcelo Leonart, un letrado que ha desembocado en la narrativa con destreza y sensibilidad. Un volumen de relatos donde el narrador encarna en personajes diversos y se mueve por escenarios distintos, arrojando siempre una atmósfera de melancólico abandono.

Tras ser seleccionado en las antologías *Música Ligera*, *Cuentos Desnudos* y *Cuentos del Siglo XXI*, Leonart publica *Mujer Desnuda Fumando en la Ventana*, editado por Planeta, y trabaja como guionista en la próxima teleserie de TVN.

Me ocupé por contar historias vici-

del cine", dice este narrador de 29 años, que comenzó como docente. Estudiante de Teatro en la Universidad Católica, escribió su primera obra en 1991. Formó, junto a un grupo de compañeros, la compañía Merry Melodías. "Luego todos los integrantes desembocaron en la literatura. Estaba Nona Fernández, que es mi mujer y escritora. Ana Lusa Costera, que ha recibido menciones en concursos, y María José Colegialco, que ha seguido más ligada a la dramaturgia", cuenta.

La dificultad sempiterna de hacer teatro en Chile lo fue inclinándolo hacia la narrativa. "Ahora estoy mucho más concentrado en la literatura", afirma.

Durante dos años trabajó sobre los cinco relatos que integran el volumen. "En general me gustan las historias más largas—especialmente a mí los cuentos que me gustan siempre lo hacen, independientemente de que después es-

criban novela. Cortázar, Orelli. Y empezó a escribir historias que se bastaran a sí mismas".

Si bien dice que no partió con una idea unitaria preconcebida, reconoce que hay un hilo conductor: "Pero es como la novela cinematográfica, donde tú reconoces una misma acción, por ejemplo, en el cine de Kurosawa". Y como en películas del realismo social, los cuentos de Leonart están impregnados de voces femeninas que conducen la narración.

Me interesaba matemáticamente la piel de esos personajes. A veces se dice que eso no es natural y que un hombre nunca va a escribir como una mujer, pero no lo creo así. No tengo ningún problema en travestirme, porque en el fondo es el personaje el que manda. Así como puedo contar la historia de un padre que ha perdido a su hijo O'Hara Sup al Rivero, aunque nunca he sido padre y no he perdido a nadie, puedo narrar desde una mujer", asegura.

Los seres de sus cuentos son tipos solitos.

rios, que cargan dolores insoslayables de un pasado que intentan olvidar. "Los personajes que me interesan son los que tienen heridas, y así heridas se cicatan más cuando uno está solo. Mis personajes de a poco se desajustan de sus máscaras y quedan solos con su herida y allí van qué hacer con ella".

En esa suerte de abandono reconoce un sabor especial, pero hace una distinción: "Mis personajes se mueven por la soledad y la conciencia de esa soledad. No son escapistas, y lo que yo veo hoy es una sociedad escapista".

"Cuando uno escribe continúa tiene que ver lo que lea. John Irving dice que la obligación del escritor es hacerse cargo de los casos perdidos. Y aquí cada personaje es un caso perdido. Me llama la atención que la gente no concuerda sus preferencias, que no los atrahen, y eso causa desamor pero y soledad. La gente no entiende su pasado, perdidos regala años que avanzan, como si uno los hiciera mejores, pero yo creo que los hace aún más vulnerables".

Un elemento que atraviesa los diferentes relatos es el erotismo, que Leonart vincula a una frase de Woody Allen: "El sexo sirve para relatar las tensiones del amor". A pesar de que la poesía ha generado inquietud en algunos lectores, el autor afirma que "no hago literatura erótica. El sexo en la vida tiene su lugar y en mi literatura también".

Hay libros que a mí me atraen más, como los de Hermann Broch de Aton, pero tengo que ocuparlos. Y espero que la gente sienta la potencia de mi libro, que tiene a uno más vulnerable abochorido".



FM HIT Hi-Fi Surround System

Lo que está pegando!

FM HIT Hi-Fi Surround System

El travestismo literario de Marcelo Leonart [artículo] Andrés Gómez B.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El travestismo literario de Marcelo Leonart [artículo] Andrés Gómez B. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile