



AGRUPACION DE FAMILIARES CONVOCA A ACTO ARTISTICO

Con la participación de Juan José Vascoscellos, Juan Sierra y Cecilia en este video, centrará el Grupo Acto Artístico al que está convocando la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, y que se realizará el próximo 3 de junio en el teatro Nacional. La primera que tendrá lugar será el video "Juana Apablaza, la viuda que no dejó de luchar por la justicia. Juana Apablaza, la viuda que no dejó de luchar por la justicia de la verdad frente a la impunidad de los hechos de la violencia política en Chile".

Mañana el Teatro UC estrena obra de Germán Luco Cruchaga

LA VIUDA APABLAZA O EL SINO TRAGICO DE LOS TRANSGRESORES

Con una intención de montaje que pone el tema mapuche de fondo, como mudo testigo de los hechos, la pieza dirigida por Ramón Nuñez recoge las claves de la tragedia griega.

"Cierto, ya he matado el búfalo. Ahora espero que la viuda se sacrifique con los platos y el vino de la casa...". Ramón Nuñez repasa personajes que ha dicho muchas veces en su vida, según confiesa, y sólo lo hace para mostrar el aprecio que siente por la obra de Germán Luco Cruchaga, La Viuda Apablaza, que estrena mañana en la Sala 1 del Teatro UC.

Lo hace porque, sin lo más lejano, aprendió a leer en esta pieza que el dramaturgo, periodista y cuentista (1894-1936) escribió inspirado en una viuda González que conoció en Quilichao, localidad ubicada de Villarrica hacia la frontera y que como la de su obra, hacía queso.

Que se monte ahora una obra de principio de siglo, tan chilena, no es capricho. Para muchos se trata de una pieza



Una Poblada en la viuda, plaza de fuerza y coraje para defender una tierra robada, para solo y falta de hombres.

fundacional del teatro nacional, y para Nuñez es sencillamente "la mejor que se ha escrito en Chile", y que, paradoja, sólo registra tres montajes anteriores (1926, 1956, 1978).

"Es la única tragedia chilena, muestra una capacidad de absorción del mundo campesino notable, y además toma el modelo del teatro griego clásico y lo

pone al servicio de una obra de estas dimensiones, por eso no puedo estar más que con", resume el director, que eligió a la destacadísima Tina Poblada para el rol protagonista.

SINO TRAGICO

"Pa' qué queré tanta tierra y tanta plata si me falta dios", se queja la viuda ante su duro destino: joven y a cargo de una hacienda que debe defender a punta de carabina, con un hijo huacho del Ymá y sola.

Recogiendo el mito de Fedra, que se enamora del hijo de su esposo Teseo y ante el rechazo de éste provoca la muerte del joven para luego suicidarse, Luco Cruchaga le dio este mismo destino a la viuda.

"A un huacho hecho como yo no se le ocurren estos adelantos descubiertos, en los que la casi madre, se casa con el casi hijo", comenta el Sico (Roberto Farías), que acepta casarse luego la promesa de que será el dueño de las tierras, pero muy pronto desdicha a la viuda por un amor joven.

Como en la tragedia griega, la transgresión del orden natural no se perdona, y la viuda paga el incesto con su muerte.

"Pero la primera transgresión: agrupa

el director en que ellos están en territorio prohibido, en territorio mapuche. Nadie sabe con qué artes el finado Apablaza se hizo de esa hacienda, entonces ante mundo apaciblemente tranquilo en como poltergeist, un mundo que no les pertenece, y que está sonando por debajo, y esa presencia está en nuestras consciencias, en la conciencia del pueblo chileno".

En testigo social silencioso, es la obra está representada por la empujada Juana «creada por Nuñez» que insiste sin cambiar palabra a los señuelos de Jeldón (Hugo Medina), español que nunca pudo hacer-se la América en el continente, pero que vive en territorio usurpado: "el único indio que vale decir él es el indio muerto".

De allí el sins trágico que pesa sobre todos ellos, y que es relatado como en la tradición griega con coros que explican el curso de los acontecimientos. Sin embargo, y a diferencia de aquella donde los culpables de los hechos siempre son los dioses, Nuñez cree urgente "que hoy en Chile nos preguntemos por nuestras propias culpas, ese proceso de catarsis en la única forma de llegar a entendernos", señala.

CARMEN GLORIA MUÑOZ



Junto a Tina Poblada, encabeza el elenco Hugo Medina y Sico. Ambos, como dioses de la obra, sólo actúan jóvenes que fueron seleccionados por estudio.

La viuda Apablaza o el sino trágico de los transgresores
[artículo] Carmen Gloria Muñoz

AUTORÍA

Muñoz Vilches, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La viuda Apablaza o el sino trágico de los transgresores [artículo] Carmen Gloria Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile