

En Vitrina



Norte Grande, Andrés Sabella, Lom Ediciones, Santiago de Chile, 1997, 204 páginas.

Andrés Sabella se propuso escribir una gran novela del Norte Grande, de la pampa, los pampeños, la realidad, las cosas, el trabajo, la explotación, las luchas y los personajes centrales de una historia que parece que llegó a su fin. *Norte Grande* es como un gran filón, con imágenes inolvidables, con historias duras, con epopeyas cotidianas cuyos héroes son chilenos sencillos que aman la tierra de la que forman parte. Este es un libro que fue editado en 1939 por primera vez y que hoy LOM Ediciones ha sacado del olvido.



Amor y desesperanza, Florencia Varela, Ediciones Cruz, Santiago de Chile, 1999, 172 páginas.

El 27 de febrero de 1985, el periodista francés Jacques Desperis se suicida en un hotel de Santiago. En este libro, la autora autora de memorables entrevistas con los generales Roberto Vial y Gustavo Leigh, describe los dos años anteriores a su muerte y el profundo impacto que ésta produce. Esta trágica historia lleva a investigar sobre la depresión y las soluciones que encuentran especialistas chilenos y extranjeros. Entre ellos destaca el célebre profesor de la Universidad de Heidelberg, el siquiatra Hubert Tellenbach, que se refiere al dolor humano y la actitud del ser humano en su contra.



Vidas vulnerables, Pablo Simonetti, Alfaguara, Santiago de Chile, 1999, 244 páginas.

Un libro que abre la puerta hacia lo más profundo de los prejuicios. Los desnudos sin miramientos a través de sus páginas. Desde los Indios del Bóbo a los matinales del cerro Santa Lucía, estos relatos avanzan con implacable precisión: su propósito es activar la imaginación exterior de los personajes para penetrar en su íntimo mundo interior. Uno a uno, cada personaje se va encontrando con su propio destino.

Mujer desnuda fumando en la ventana, de Marcelo Leonart

El inevitable pasado

Roberto Amaro

Vivir en los intersticios de un quintero temporal. A un lado el presente envuelto de futuro incierto. Crecimientos en la dirección opuesta, ese pasado pagano, que vuelve y vuelve, que pensamos haber dejado atrás, pero que el día menos pensado toca a nuestra puerta convertido en una mujer desconocida, en la hermana olvidada, el "viejo" de la esquina o esa maldita carta que se negó a desaparecer y se cubió, hace años, en la maleta del desierto con intenciones amorosas.

Habría que darle las gracias a Marcelo Leonart (Santiago, 1970) por enseñarnos que el pasado nunca siempre regresa, es una deuda que tiene que pagarse. *Mujer desnuda fumando en la ventana* es eso. El pasado que regresa para cobrarse.

En un relato intimista, este



joven Leonart logra que cinco cuentos aparentemente separados, distintos, ajenos, se terminen ligando en una proposición similar.

Noticias de Miño, el primero, es sencillamente desgranado, porque Leonart juega con el desgarro de una pareja en Barcelona, que además vive una ausencia que se convertirá en presencia desgajada una vez que la última novia del hermano muerto llegue a sus vidas y a su departamento.

Luego vendrá *Última llamada*, donde Teresa (en París) se niega a abrir o contestar las llamadas de su madre. El drama interior se vivirá en voz femenina.

En *Maribel bajo el brazo*, el pasado se convierte en presente con la aparición que persigue al padre de Maribel, la mujer de la maleta. O *Noches con Antonia*, la enferma que

teme de su mal para darle a su marido y a su hermana una segunda oportunidad.

Por último, el cuento que da el título al libro, donde el centro de las cosas será esa originaria mujer fumando en la ventana completamente desnuda. Don Raimundo, que la ve, sabe que llegó la hora de soltar viejas cuentas.

Marcelo Leonart nos regala un conjunto apasionante y sobrecogedor sobre la soledad humana y la recargada mochila de deudas.

De esta selección de cuentos, editada por Planeta, *Maribel bajo el brazo* recibió en 1999 el prestigioso premio para cuentos Juan Rulfo que se otorga en París. Mercedes. Sin duda,

Mujer desnuda fumando en la ventana, Marcelo Leonart, Editorial Planeta, Santiago de Chile, 1999, 198 páginas.

LA NACIÓN

DIRECTOR:
Gonzalo González Camar

REPRESENTANTE LEGAL:
Florencia Pérez Hazalet

EDITOR:
Rafael Puenteblanco López

Empresa Periodística La Nación S.A.

Apuquenco 1267, casilla S.T.O. Santiago, telefónica

7870100, fax 6981050

El inevitable pasado [artículo] Roberto Amaro

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El inevitable pasado [artículo] Roberto Amaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa