

585000

Proa al azul inmensidad

Eusebio Lillo, el poeta de las flores, autor de la Canción Nacional

Este poeta escribió bellos poemas relacionados con las flores, con las cuales comparaba a las hermosas mujeres que amó, que no fueron pocas. Más de una de ellas recibía el nombre de flor y las hacia dialogar. Una vez un júnco se enamoró de una bella trinitaria, "que quiso hacerle al débil juncos compañía, viendo juntos un arrojado romance".

Pero donde alcanzó mayor fama, fue cuando el Gobierno de la época le encomen-

dó al poeta escribir la letra del himno que debía representar a Chile, simbolizar las glorias vividas, los éxitos logrados con la recientemente Independencia declarada.

A continuación de la Batalla de Maipú, en 1818.

Con la reorganización y planificación del país había que darle espacio a la cultura; creación de colegios, bibliotecas, ya lo había hecho el Gobierno de José Miguel Carrera, en la Patria Vieja; ahora el General Bernardo O'Higgins, como Director Supremo le daba mayor impulso, incluyen-

do con ello el establecimiento de una bandera chilena, la actual, que tiene otra historia.

Había un himno para la naciente República, escrito por el poeta argentino Bernardo Vera y Pintado, que había venido junto con el Ejército Libertador que atravesó Los Andes; pero fue rechazado, los españoles residentes pese a estar derrotados, protestaron que la letra era encontrada muy ofensiva para la Madre España, debían respetarla más, aunque ya estuviera "de capa caída"; sus versos decían así:

"Eos monstruos que cargan consigo, un carácter extraño y servil, como pueden jamás compararse con los nobles descendientes del hómérico Cid..."

Y así continuaban los denuestos en contra de los realistas que habían invadido y dominado durante 3000 años este territorio. Entonces el Gobierno de nuestra Patria recientemente liberada hizo caso y encor-

mendó a Eusebio Lillo, un bardo chileno que escribiera un nuevo himno, el que cantamos actualmente con tanto orgullo:

Ha cesado la lucha sangrienta
ya es hermano el que ayer invasor
de tres siglos la vemos la afrenta
combatiendo en el campo de honor.

Y el que ayer doblegó base esclavo
libral fluy triunfante se ve.

Jubiladas es la herencia del bravo.
La victoria se humilla a su pie!

"Puro, Chile, es tu cielo azulado,
puras brisas te cruzan también
y ese campo de Flores Bordado
Es la Copia Feliz del Eden.

Majestuosa es la blanca montaña
que te dio por huahuerte el Señor,
y ese mar que tranquilo te baña
te promete futuro esplendor.

Lo difícil fue adaptarle la música, hubo que hacer varios intentos hasta que un afamado maestro, de

apellido Robles intervino, le faltaban notas para cantarle unas dos o tres estrofas; además para cambiar de tono en el coro, porque no encaban los versos de Eusebio Lillo, hubo que dejar el coro de Vera y Pintado:

Dulce Patria recibe los votos
con que Chile en tus aras juró,
que la tumba seña de los libres
o el asilo contra la opresión.

Más, se tuvo que encomendar a Europa una música más marcial y que se matizará con la Letra de Lillo y este arreglo final lo hizo el autor de óperas y otras creaciones musicales, Ramón Carnicer, español, pero ya en paz con España.

Nuestro Himno Nacional es tan celebrado como "La Marsellesa" de Francia...

La escribió un sargento de Ejército que era músico de la banda Roger de L'Isle, en el mismo campo de batalla, contra los austriacos.

GUIA PROFESIONAL

García Fandos G.
Contador- Perito Judicial

CONTABILIDADES
TRIBUTARIA
LABORAL

Barros Luco 1814 Of. 14
Fono 212154-284541

Contador Público
y Auditores
Hector Pardo Z.

Exámenes de
estado financieros,
peritajes,
contabilidades

Barros Luco 1677
Fono 212209

Elena Barral A.
ABOGADO

El Mollo N° 171 Of. 4
Fono/Fax 230499

Arquitectura y
Construcciones

Lentes - Subdivisiones - Regularizaciones - Tasaciones - Proyectos Habitacionales - Comerciales

José Ollinos N° 20
Fono 212805

ENTRETENIMIENTOS
Puzzle
Familiar RAMI'S



DEL CANELO
362 LLO-LLEO
FRENTE A LA PLAZA

Proa al azul inmensidad [artículo] Guillermo Rubilar S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rubilar Saldías, Guillermo, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Proa al azul inmensidad [artículo] Guillermo Rubilar S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)