

SBS284

Tomás Lago Pinto: un maestro que regresa

Por Alejandro Witker

Por fortuna Chile no lo olvidó, la Editorial Universitaria acaba de reeditar su libro "El huaso", que es un clásico de la cultura nacional; se ha reeditado "Anillos" y se anuncian otros títulos, algunos agotados desde muchos años; otros inéditos, todo indica que el maestro Tomás regresa a su oficio: difundir las obras del alma popular de Chile. ¿No será hora que Chillán lo instale en la memoria de la ciudad como uno de sus hijos más notables que siempre dijo que aquí no sólo nació, que aquí la tradición lo motivó a dedicar su vida a rescatar y difundir los frutos del Chile profundo?

Como los chilanejos de hueso colorado dejó dispuesto que su reposo final sería la tierra de sus ancestros. La decisión fue congruente con una vinculación con el terruño que se mantuvo viva a lo largo de su vida, muy especialmente a través del diario LA DISCUSIÓN. Tomás nació en Chillán el 22-X-1903; aquí comenzó sus estudios primarios en la Escuela Anexa de la Escuela Normal de Chillán, luego en el Liceo de Hombres de Chillán; ingresó a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, carrera que abandonó atraído por temas de la cultura popular.

En el liceo se destacó por sus inquietudes culturales entre un selecto grupo de jóvenes que editaban la revista "Ratos Ilustrados" en el que se incluían colaboraciones provenientes "del Maule al sur", entre los que se registra Pablo Neruda, con quien estableció una intensa amistad para toda la vida.

Su trayectoria como creador y promotor de iniciativas culturales es notable: Fundador y director de la "Revista Educación", del Ministerio de Educación; organizador de la I Feria del Libro y de la I Exposición Chilena de Arte Popular realizada en Santiago en el marco de la V Conferencia Internacional del Trabajo (1935), jornada que contó con el decisivo apoyo de Nicolás Píndole Troncoso que trajo desde Ginebra el letrados de la Organización Internacional del Trabajo por el estudio y cultivo del arte popular.

En 1939 llevó a Nueva York una muestra del arte popular chileno que motivó la realización de una Exposición Interamericana de Arte Popular en el marco del I Centenario de la Universidad de Chile (1943).

Con su tesis Morfología del Huaso Chileno, ganó la titularidad como profesor extraordinario en la Facultad de Ciencias y Artes Plásticas de la Universidad de Chile, cargo en el que permaneció hasta 1969, compartiendo la cátedra con la dirección del Museo de Arte Popular Americano.

Continuó su trabajo como escritor y promotor infatigable de la cultura popular. "Tuyo la culpa la tierra, el liceo, explicaba a Antonio Acevedo Hernández, tú sabes que soy de Chillán... es la tierra la que hace a los artistas, es el ambiente"... "En Chillán los libros están escritos. Es ciudad de muchas historias. Lo venen los indios, las damas. No hay mujer que no haya tejido un romance inefable, ni quien no lo guarda inédito. Bandidos en la región, huasos trencidos a quienes los importan un caballo el dinero y la vida. Las guitarras suenan allí en forma sonora y los cantos son la pasión que desafia y consiente... ¡Ah! ciertos lugares de Chillán tienen fama en todo Chile. Hay tradición de arte popular, se registran los nombres de Justo Díaz y el Ciego Candia; hay tejedores que parecen fecciones... En el liceo hay una larga tradición literaria".

Obra escrita: "Anillos", prosa, con colaboración de Neruda (1926); "La casona de Sebastian Gámez", cuento (1928); "Cruz de Mayo en el

Sur", cuento (1928); "El pescador arbitrario", poema (1928); "Puerto Escala", novela (1931); "Honorable chileno", historia para niños, publicado libro de lectura "El niño chileno" (1933); "De Balzac a Marcel Proust, tres amantes desarmados", ensayo (1935); "Vicuña Mackenna en California", ensayo (1939); "Tres poetas chilenos: Nicomedes Parra, Victoriano Vivanco, Oscar Lazo", ensayo (1942); "Morfología del huaso chileno (Tesis de profesor extraordinario de la Universidad de Chile) (1952); que la base de: "El huaso", ensayo de antropología social (1953); "Centinara de Quilichama", ensayo (1958); "Arte popular americano (Definiciones, problemas y realidad actual. Mesa redonda de Unesco) (1959); "Regendas, pintor romántico de Chile", ensayo (1960); "Artesanías clásicas chinas", ensayo (1963); "Arte popular chileno", ensayo (1971); "Tomás Lago, Pablo Neruda, visto y oído (Memorias, obra póstuma, actualmente en prensa en Editorial Lom) (1996); "De María Durand a María Graham", ensayo (Obra póstuma en prensa en la Editorial Planeta) (1998).

A Chillán regresó para siempre después de su muerte en Santiago (22-IV-1975). Sus restos fueron cremados y trasladados como lo quería a Chillán, pero aquí la ciudad lo olvidó como a tantos excluidos de los incienso oficiales.

Su hijo Víctor recibió a nuestra fotógrafa Claudia Arizaga, a quien le permitió reproducir valiosas fotografías, algunas nunca publicadas. Agradecemos a Víctor su colaboración y las informaciones que nos envió, recordada que en Chillán se recupere la memoria de un padre, que quería a Chillán con toda su alma, convencido que en esta tierra no sólo vino al mundo, sino que allí encontró las inspiraciones de su obra.

En 1958, publicó un número doble de "Revista de Arte", del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, edición especial dedicada a la centenario de Quilichama, que fue el virtual "lanzamiento" en el escenario nacional de ese villorio donde desde tiempos remotos se hacen prodigios con la grada. Cuando Quilichama se prepara para convertirse en un centro turístico mayor, con museo, plaza, pavimento, salud y escuelas, sería justo recordar a Tomás Lago Pinto y darle su nombre a una biblioteca; no diga calle o plaza principales, porque el nombre de Práxedes Carr es por su propio peso o gloria, mejor dicho.

Por fortuna Chile no lo olvidó, la Editorial Universitaria acaba de reeditar su libro "El huaso", que es un clásico de la cultura nacional; se ha reeditado "Anillos" y se anuncian otros títulos, algunos agotados desde muchos años; otros inéditos, todo indica que el maestro Tomás regresa a su oficio: difundir las obras del alma popular de Chile.

¿No será hora que Chillán lo instale en la memoria de la ciudad como uno de sus hijos más notables que siempre dijo que aquí no sólo nació, que aquí la tradición lo motivó a dedicar su vida a rescatar y difundir los frutos del Chile profundo?

Tomás Lago Pinto, un maestro que regresa [artículo]

Alejandro Witker

Libros y documentos

AUTORÍA

Witker, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomás Lago Pinto, un maestro que regresa [artículo] Alejandro Witker

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)