585362

comentario de teatro

Leopoldo Pulgar I.

La fuerza de La Viuda de Apablaza

Símbolo de la mujer hombruna y de armas tomar es La Viuda de Apablaza. Muy mujer y, al mismo tiempo y por necesidad, con un desarrollado lado masculino y capaz de esgrimir la escopeta sin el más mínimo temor, la única manera de enfrentar la vida en solitario e imponer el respeto. Un modo de ser que, en su caso, es indispensable para que nadie dude de que ella es quien ejerce el poder en la propiedad agrícola, luego de la muerte de su esposo, y el dominio sobre todo lo que está dentro de los confines de su tierra, incluyendo a las personas.

Es en este ambiente rudo donde ella se enamora de su joven hijastro, Ñico (Roberto Farías), incesto que no se establece por consanguinidad y en el que vuelca toda su pasión, debilitando a tal punto su sólida estructura espiritual que ella misma se sorprende de lo que hace. El incesto conmueve a todo el mundo porque esta situación es considerada como un pecado grave en la sociedad rural de 1927, la época en que Germán Luco Cruchaga escribió esta tragedia en la que, adicionalmente, describe cómo era la ruralidad del sur de Chile.

La actriz Elsa Poblete interpreta a esta mujer transgresora en el montaje que dirige Ramón Núñez. En su trabajo, la actriz devela a una mujer que transita sin vacilar por el camino de lo prohibido a partir de atributos espirituales y extremos que la convierten en una auténtica heroína trágica. Este ímpetu la impulsa inevitablemente a tomar contacto con Ñico a través del amor afectivo y carnal sin considerar la diferencia de edad ni las normas, convirtiéndose en una víctima de sí misma que arrastra a quienes la rodean.

En esta evolución, La Viuda de Apablaza se encontrará en un callejón si salida que la llevará a la tragedia, restaurándose el orden transgredido. Por su universalidad y vigencia este buen montaje nacional adicionalmente recupera un clásico de nuestra dramaturgia que llevó al escenario de la UC imágenes rurales y de la vida campesina, una de las vertientes de la idiosincrasia del país (XXIV Temporada de Teatro al Aire Libre del Teatro UC, Parque Bustamante).

La fuerza de La viuda de Apablaza [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fuerza de La viuda de Apablaza [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile