

NOTICIAS DE MIGUEL LITTIN

un espadachín de fin de siglo

Como un Quijote que lucha contra los molinos del olvido, en un país que dice adormecido y en el que nada hay que estridentar, porque reina lo ambiguo, Miguel Littin, el cineasta que acaba de terminar el rodaje de *Tierra del Fuego* en Punta Arenas se prepara para presentar casi simultáneamente su segunda novela, *El Bandido de los ojos Transparentes*, de Editorial Planeta. El mismo vigor que lo hace llegar a loco de mala a los sitios de filmación, donde sepan vicinos de no menos de 120 km/h, con el aliciente de ir acompañado por la deslumbrante Cecilia Matti y actores chilenos que él destaca como reales talentos, lo hará, un día después, tomar el avión rumbo a Galicia para seguir los afines de la película basada en el relato del octogenario Francisco Coloane. A continuación, el 1 de mayo Seix Barral publicará su novela en Barcelona. Paralelamente, ya piensa en una tercera obra literaria, que quizás podría ver la luz junto a la primavera del sur, aunque él no sepa dónde estará para entonces, acaso en otro proyecto que exprese su estilo de vida, que él resume así: "alcanzar lo imposible". Con ese lema, quien también es ilustre alcalde de Paltmita, su ciudad natal, erigió el primer monumento a Salvador Allende que se conoce en Chile, frente a un público masivo y una concurrencia de prensa que se fue desinflando en el camino de vuelta a Santiago y que no dio cuenta del hecho, salvo contadas excepciones, como el diario *La Cierta*. Aunque se lo ha amenazado con cartas anónimas, telefonazos e incluso con la posibilidad de que un día sea descubierta la escritura de la autora Mónica Illustor – "todo usual", agrega, con la parsimonia que sólo puede tener un viejo roble-, para Miguel Littin lo más importante es ver cómo personas se parán junto al recuerdo de Allende para llevarse una histórica fotografía. Del corazón palmitano del mundo. El monumento fue construido con acuerdo del consejo edilicio y diversos provincianos de Papala, asegura, para hacer frente a las maliciosas críticas. A los resabios del macartismo chileno, que postulan a engrasar las páginas del *Record Guinness* no precisamente por su lucidez, Miguel Littin les hace el juego: "ser marxista-leninista no es tan fácil. Por lo menos hay que leer a Marx y Engels".

Esto que para algunos es la comprobación científica de que el realismo mágico no es una invención literaria, sino una santa realidad en los confines de la provincia y no exclusivamente allí, parece haber inspirado al Littin escritor a narrar la historia de Abraham Díaz, alias el Torón, un famoso bandido chileno de ojos transparentes que en realidad es un zapatero remediado. "El cineasta el niño de que el asesino es el culpable de todo", señala, con un humor que se resquebraja en una reflexión sobre la función

Un espadachín de fin de siglo [artículo] Melanie Jösch

Libros y documentos

AUTORÍA

Jösch, Melanie

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un espadachín de fin de siglo [artículo] Melanie Jösch

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile