



Generación del 50: el club de la pelea



P o r A l v a r o B i s a m a

La política rodea entre literatos Lafourcade y Jorge Edwards a raíz del Premio Cervantes otorgado a este último ha revivido una de las polémicas más clásicas de la historia de la cultura chilena: la de la generación del cincuenta. Y eso es porque ambos son soldados viejos de una guerra que, si bien no tiene muchas víctimas, cuenta con batallas sangrientas.

A casi cincuenta años de su gestación, nadie sabe a ciencia cierta qué diablos es la Generación del 50; es un misterio tan explícito como intrínseco. Puede ser un grupo literario, un movimiento de amigos, la gente que destruyó el acropoli conservador patrimonial, literario nacional o un invento más de literatos Lafourcade, que a la sazón se declara con la paternidad obligada del movimiento.

No se habla del Club de la Pelea

Da lo mismo. En sentido histórico, las nuevas generaciones nacen por oposición y odio a la generación anterior. Hay que eliminar el viejo para dar paso a lo nuevo

Lo viejo, los males de la película, sacan en esta historia los viejos miembros del pacto croloma, escritores que hablaban de los bracos, las vacas y el campo. Sobre un Chile que había desaparecido estirado por el cacemismo indiscriminado de barbaños por la muerte de la raza aristocrática y por un par de guerras mundiales en la pugna de la gente. Los bracos, los chicos marcados en "Anatología del Nuevo Cuento en Chile" (1954, editada y prologada por Enrique Lafourcade) estaban literariamente en obra. Las influencias eran tan reconocibles como claves: Pound, Joyce, Henry James, Kafka. Los textos, una mezcla entre narrativas de corte experimental con algunos toques fantásticos y una obliqua poesía urbana.

Otro Chile. La descripción de la nación de la segunda mitad del siglo XIX. Una nación centralizada, urbana y triste. Con una capital gris —y aquí está la quid— pero a la vez alegre.

Por eso, a la hora de hablar de la generación del 50 hay que avanzar en los dos lados de la moneda. La parte literaria (que es la que queda en los manuales de historia y en los libros sobre literatura) y la literaria, que es la narración de una generación, de un grupo tratando que a pesar de los moaños, el alcohol y la decadencia intelectual, aún sigue vivo.

La lista de nombres suena y sigue. A los mencionados en la "Anatología..." de Lafourcade se suman Jorge Edwards, Claudio Górriz, Enrique Lihn, Nicolás Durán Viret y un número más. Gente dispuesta a pelearse con quien sea por las razones que sean. Gente que ha varado dólares, estrellas y dicterios.

Historias más, historias menos

Si los textos y los cuentos hablan nada las décadas claves de la guerra poética de Neruda, De Rokha y Mistral, los cincuenta serán la década de la guerra narrativa. Simplemente es cosa de saltarse a ver —o a leer— Lafourcade (ideólogo autoritario del grupo) define su literatura como "clásica, herética, asonandante, sin ideas de sofisticación social, anti-revolucionaria, aristocrática, desahucada. Todo en el sentido positivo de la palabra". Todas varadas, bienaventuradas y buenos presagios, que al final no lo fueron tanto.

Lo divertido es que a la hora de analizar el saldo que resulta notable, con libros clave aparte de la ya mencionada "Anatología", la novela de José Donoso sobre una abuela amorosiderótica que resultó ser una bomba de tiempo sobre el sistema de clases chileno; "La difícil juventud" de Claudio Górriz, acaso el más cuté de todos ellos, un libro tan inencontrable como presencioso; "El país", la ocupación de cuarenta de Jorge Edwards que logró, entre otras cosas, que Gabriela Mistral se asustara por el estado de la juventud chilena. Se suman a esto las primeras novelas de Enrique Lafourcade —"La fiesta del rey Acab"— y el comienzo del acercamiento de

A casi cincuenta años de su gestación, nadie sabe a ciencia cierta qué diablos es la Generación del 50: es un misterio tan explícito como intrínseco. Puede ser un grupo literario, un movimiento de amigos, la gente que destruyó el siempre conservador panteón literario nacional o un invento más de Enrique Lafourcade

Generación del 50, el club de la pelea [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Generación del 50, el club de la pelea [artículo] Alvaro Bisama. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile