

Generación del 50: el club de la pelea



P o r A l v a r o B i s a m a

La política rodóric entre Enrique Lafourcade y Jorge Edwards a raíz del Premio Cervantes otorgado a este último ha revivido una de las polémicas más clásicas de la historia de la cultura chilena: la de la generación del cincuenta. Y eso es porque ambos son soldados viejos de una guerra que, si bien no tiene muchas víctimas, cuenta con batallas sangrientas.

A casi cincuenta años de su gestación, nadie sabe a ciencia cierta qué diablos es la Generación del 50, es un misterio tan explícito como enigmático. Puede ser un grupo literario, un evento de ataques, la gente que destruyó el siempre conservador panteón literario nacional o un trueno más de Enrique Lafourcade, que a la vez se declara con la paternidad obligada del movimiento.

No se habla del Club de la Pelea

Da lo mismo. En sentido histórico, las nuevas generaciones nacen por oposición y odio a la generación anterior. Hay que eliminar lo viejo para dar paso a lo nuevo

Lo viejo, los males de la película, están en esta historia los viejos miembros del panteón rodórico, escritores que hablaban de los buecos, los vacas y el campo. Sobre un Chile que había desaparecido estragado por el cacatismo indiscriminado de Santiago, por la muerte de la raza aristocrática y por un par de guerras mundiales en la postguerra de la guerra. Los buecos, los chicos muertos en "Antología del Nuevo Cuento en Chile" (1954, editada y prologada por Enrique Lafourcade) estaban literalmente en otra. Las influencias eran tan reconocibles como clavos: Proust, Joyce, Henry James, Kafka. Los textos, una mezcla entre narrativo de corte experimental con algunos toques literarios y una obliqua postura urbana. Otro Chile. La descripción de la nación de la segunda mitad del siglo XX. Una nación centralizada, urbana y triste. Con una capital gris —y aquí está la quid— pero a la vez alegre.

Por eso, a la hora de hablar de la generación del 50 hay que avanzar en los dos lados de la moneda. La parte literaria (que es la que queda en los manuales de historia y en los libros sobre literatura) y la humana, que es la narración de una generación, de un grupo hermano que a pesar de los roces, el alcohol y la desidia intelectual, aún sigue vivo.

La lista de nombres sigue y sigue. A los mencionados en la "Antología..." de Lafourcade se suman Jorge Edwards, Claudio Gacón, Enrique Lihn, Nicolás Durán Vialta y un montón más. Gente dispuesta a pelearse con quien sea por las razones que sean. Gente que ha sumado dólares, estrellas y críticos.

Historias más, historias menos

Si los treinta y los cuarenta habían sido las décadas clásicas de la guerra poética de Neruda, De Rokha y Mistral, los cincuenta serían la década de la guerra narrativa. Simplemente es cosa de seguirse a ver —o a leer— Lafourcade (ideólogo autoritario del grupo) define su literatura como "clásica, hermenéutica, azoofónica, sin ideas de reivindicación social, anti-revolucionaria, aristocrática, desahucada. Toleran el sentido positivo de la palabra". Todas virtudes, bienaventuradas y buenos presagios, que al final no lo fueron tanto.

Lo divertido es que a la hora de analizar el saldo, este resulta notable, con libros clave aparte de la ya mencionada antología: "Coronación", la novela de José Donoso sobre una abuela autoritaria que resultó ser una bomba de tiempo sobre el sistema de clases chileno; "La difícil juventud" de Claudio Gacón, acaso el más culto de todos ellos, un libro tan inencontrable como personal; "El pozo", la conspiración de cuervos de Jorge Edwards que logró, entre otras cosas, que Gabriela Mistral se moviera por el estado de la juventud chilena. Se suman a esto las primeras novelas de Enrique Lafourcade —"La flauta del rey Acab"— y el comienzo del acercamiento de

A casi cincuenta años de su gestación, nadie sabe a ciencia cierta qué diablos es la Generación del 50: es un misterio tan explícito como intrigante. Puede ser un grupo literario, un montón de amigos, la gente que destruyó el siempre conservador panteón literario nacional o un invento más de Enrique Lafourcade

Generación del 50, el club de la pelea [artículo] Alvaro Bisama

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Generación del 50, el club de la pelea [artículo] Alvaro Bisama. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile