



LA MELANCOLÍA DEL PROGRESO URBANO  
EN DOS POETAS DE VALPARAISO:  
ENNIO MOLTEDO Y JUAN CAMERON\*

*A. De Nordenflycht Bresky*

Valparaíso y la poesía chilena.

La lírica contemporánea y la temática urbana

Mas allá de lo pictórico (el objeto real y el objeto poético)

La quebrada y el fragmentarismo de la mirada poética

La ciudad norteamericana: avances, mecanos, fomacarridos, puerto mercantilizado

*La Estación Puerto en Ennio Moltedo y Juan Cameron*

501979

Monografía № 45 (primer semestre 1999)

Las relaciones entre patrimonio arquitectónico y palabra poética constituyen un camino de dos vías por el que se transita en ambos sentidos. Unas veces es la realidad concreta la que nutre la imaginación poética; otras, la palabra poética la que conduce a gestar esa realidad, haciendo aparecer la "ciudad", espacio que reúne al hombre con la naturaleza transformada por su hacer, en un conjunto global de relaciones reciprocas. La ciudad confiere así una especial forma a la praxis humana que, en la evolución de su historia, originó un nuevo ámbito físico para las relaciones sociales, un espacio en que se fusionaba el poder sagrado y el poder secular aportando un nuevo patrón de relaciones infinitamente más complejas y multitudinarias que las de la aldea y que posibilitaban que la ciudad se comprendiera a sí misma como una imagen del universo, un ejemplo del orden cósmico en medio de la confusión y la inseguridad. Orden complejo y superior que en casi todas las culturas se ha representado figurativamente como laberinto. Estas constataciones que parcialmente provienen de Lewis Mumford, permiten entender que "ciudad" tiene por significado el concepto y la imagen de lo que ha sido, es y puede ser el patrimonio, en parte visible y en parte intangible, que denominamos precisamente "civilización" (*civitas*).

Junto a la ciudad conceptual está la que pudiéramos llamar ciudad "concreta"; cada una distinta y distante del concepto: la ciudad fruto de los fabricantes de ciudad, urbanistas, arquitectos, habitantes, "ciudadanos". Los modos de esa concreción, en geografías determinadas y con vocaciones variables (según se jerarquicen las actividades y hagamos), aportan un suplemento de especificidad que opera en el imaginario social, signándolo con caracterizaciones y perfiles urbanos peculiares. Frente al prototipo de planificación urbana con el que se decrearon, fundaron y construyeron la mayoría de las ciudades coloniales latinoamericanas, Valparaíso representa una excepción, tal vez por originarse primeramente sólo como puerto de Santiago, más que como una ciudad autónoma (no hay acta de fundación de la ciudad); lo cual la convierte en una ciudad de hecho, en una

\* Texto leído en el coloquio: Patrimonio arquitectónico de Valparaíso en las artes.

# **La melancolía del progreso urbano en dos poetas de Valparaíso: Ennio Moltedo y Juan Cameron" [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La melancolía del progreso urbano en dos poetas de Valparaíso: Ennio Moltedo y Juan Cameron" [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)