



EL MERCURIO — Sábado 9 de Junio de 2001

P 417

ACTIVIDAD CULTURAL

600500

Comunicación De Segunda

● Premiado como el mejor ensayo por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, "El silencio en la palabra", de Max Colodro, indaga en la crisis del lenguaje que vive la sociedad posmoderna.

El lenguaje ha sido una preoccupation central de la filosofía del siglo XX, particularmente en la última mitad, con el pensamiento de Heidegger y Wittgenstein. Fue en el marco de la lectura de estos autores que Max Colodro desarrolló su acercamiento a la filosofía del lenguaje que concluyó en la edición del premiado ensayo "El silencio en la palabra" (Cuarto Propio).

En este libro, expone una serie de ideas que constituyen lo que llama "la tragedia radical del lenguaje", el silencio en tanto frontera, último reducto con sentido luego de la crisis que lo afecta desde el advento de la posmodernidad.

La capacidad de nombrar del ser humano y el consiguiente intercambio de ideas, alianza posibilitó la vida social y el desarrollo técnico. La aldea global y la prolif-

eración de información que la acompaña, significaron cambios radicales en la configuración de la realidad, la que se hizo, a la vez que más accesible, dialética, multiplie y efímera, consolidándose como muestra de su contemporaneidad. Extremado, llevado al máximo de sus capacidades, el lenguaje sufrió una drástica crisis, la que se convirtió en el seño paródico de la posmodernidad, ampliamente teorizada por el filósofo francés J. P. Lyotard.

"La modernidad se construye en base a ciertos referentes lingüísticos: la comunidad, la libertad, el sujeto autoconsciente, el método científico. Lo que Lyotard pone de manifiesto es que en esta época ocurre un quebrío en la legitimidad de estos discursos. Lo que termina por desmoronar los pilares básicos de la racionalidad moderna", explica Colodro.



El ser humano vive esta crisis como una imposibilidad de comunicación. El lenguaje se torna insuficiente para dar cuenta de una realidad tan compleja y mutante. "Vivimos la paradoja de que técnicamente somos cosa muerta equipados para comunicarnos porque estamos radicalmente solos. En los países desarrollados la solidad del hombre contemporáneo ya es un tema de debate sociológico", señala el filósofo.

—¿Cómo se manifiesta en nuestra sociedad la crisis del lenguaje?

—"Este es un país de grandes eufemismos, de verdades a medias, de discursos tangenciales. El implícito tiene más gravitación que lo explícito. Se habla en país al que la experiencia de la periferia —geográfica y cultural— lo ha

marcado mucho. Siempre el referente es externo, ya sea la cultura francesa del siglo XIX o la norteamericana de segunda mitad del siglo XX. Nuestra manera de crear relaciones de comunicación a través de las relaciones estáticas, es decir, de esta experiencia".

—¿No es problema del resto de América Latina, en tanto que comparte una historia y un lenguaje común?

—"La subordinación de los signos, el no asumir que somos gestores de nuestra propia semántica es un tema común, pero en países como México y Perú, el tema histórico indígena es muy fuerte y genera identidad y autonomía".

—En su libro *Open Information a communication, ¿en qué radica la diferencia?*

"Vivemos la paradoja de que técnicamente estamos como muertos equipados para comunicarnos, pero estamos radicalmente solos", afirma el filósofo y sociólogo.

"La comunicación es un proceso a través del cual hacemos comunidad, está en la base de los vínculos sociales. La información, en cambio, es un instrumento que funciona con una racionalidad instrumental. Tiene que ver con el cómo resolvemos problemas prácticos. La sociedad posmoderna ha privilegiado, para los importantes temas de la actualidad, la comunicación basada en los compromisos y los afectos".

—¿Qué papel juega el silencio en esta crisis?

—"El silencio nos muestra la frustación y los límites de las posibilidades del lenguaje y del relato. El lenguaje es plástico, tiene infinitas posibilidades de construcción, pero guarda en sí una paradoja: que el lenguaje, que es la totalidad, de lo que hay más allá del discurso. Siempre existe un fragmento de sentido que se escapa, que permanece oculto al lenguaje". (Entrevista: Maturana y Francisco Varas. Desarrollan la idea de la "danza estructural" para definir la comunicación de los cuerpos, que de alguna manera es una comunicación de primer orden que deja al lenguaje en un segundo orden".

Elizabeth Neira.

Comunicación de segunda [artículo] Elizabeth Neira

Libros y documentos

AUTORÍA

Colodro, Max, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comunicación de segunda [artículo] Elizabeth Neira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile