

600431

Poesía para un Agente Secreto

Nada menos poético para la lirica tradicional que la figura de James Bond. Lejos del amor doloroso, de los besos de la infancia y del sentir agónico del habitante de la selva, surge el personaje creado por la industria del cine encarna exactamente lo contrario a lo que podríamos denominar un mundo a potitizar. Bond es el estereotipo perfecto, compacto, sin fisuras posibles. De los héroes encasados por los medios masivos, el Negro posee la tenencia distinguida, inteligencia, habilidad, belleza física, poder, dinero, elegancia y una misión siempre secreta que lo convierte en una suerte de Teseo moderno.

En el volumen recién llamado "Mi rostro es el viento" (Editorial Tuita), el autor chileno Felipe Cussen (26), naciendo en contra de la corriente, se vale de Bond para hacer poesía y, de paso, dar cuenta a través de sutiles pinceladas del derrumbe de un mito.

Fue en el ejercicio de la escritura que Cussen se dio cuenta de la fragilidad del héroe. Comenzó a escribir y sintió la necesidad sin pensar que al poetizar estaba exhibiendo el precario andamiaje que sostiene al ídolo: "Me inter-

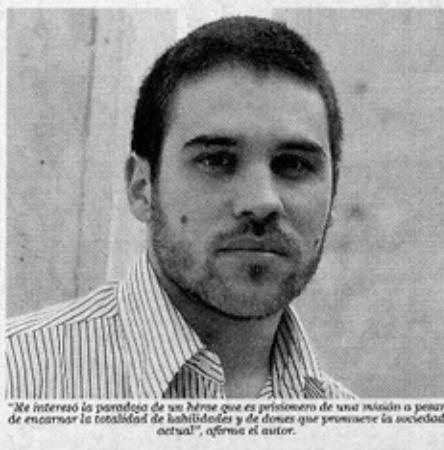
esa trabaja con un tema que no fuera típicamente poético. El personaje de Bond me atrajo de inmediato. Dicen que es un adoración por él. La idea inicial de este libro fue hacer una suerte de homenaje, pero profundizando más allá de cuanta era una figura que detrás de tantas virtudes escondía debilidades, miedos y contradicciones de carácter como la soledad y el desarraigo. El ejercicio de poetizar me reveló esta imagen inversa oculta de la que no me había percatado, pero que había percibido siempre", afirma el autor.

Se da cuenta de la fragilidad histórica. Se da cuenta a la tecnología y al poder de los bloques políticos como un renacentista a los harcos y al naciente Estado burgués. Se relaciona con el orden social a partir de la supeditación completa que le impone su misión. "Se trata de un héroe que es un instrumento. Está amarrado a su condición de espía, sirviendo a la reina, etc. Me interesó mucho la paradoja de ser

prisionero de una misión a pesar de encarnar la totalidad de habilidades y de dones del paradigma del héroe moderno".

La obra consta de 11 poemas cortos escritos a partir de 1997 y que en su trayectoria narrativa reproducen la estructura dramática de una película de espionaje. Cussen, quien es licenciado en literatura y un apasionado aficionado, incorporó además códigos cinematográficos, como la visualidad arquitectónica de Bond y la separación de los poemas en capítulos numerados.

"Las películas de James Bond tienen una estructura super fina, completamente predecible. Hay elementos que invariablemente se repiten como por ejemplo los romances que tiene con mujeres hermosas o la bomba que desactiva justo al final. Visualmente, las imágenes de Bond son magníficas como el ojo que satura tras su silueta. En el libro quise jugar con esas fórmulas".



"Me interesa la paradoja de un héroe que es prisionero de una misión a pesar de encarnar la totalidad de habilidades y de dones que promueve la sociedad actual", afirma el autor.

Poesía para un agente secreto [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía para un agente secreto [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile