

600431

C10 ACTIVIDAD CULTURAL EL MERCURIO + Lunes 13 de Agosto de 2001

Poesía para un Agente Secreto

● Un libro que retrata el derrumbe del hombre moderno a partir de la figura de James Bond es la apuesta de Felipe Cussen en "Mi rostro es el viento".

Nada menos poético para la lírica tradicional que la figura de James Bond. Lejos del amor doloroso, de los bosquejos de la infancia y del sentir agónico del habitante de las urbes modernas, el personaje creado por la industria del cine encarna exactamente lo contrario a lo que podríamos denominar un mundo a poetizar. Bond es el estereotipo perfecto, compuesto, sin fisuras posibles. De los héroes creados por los medios masivos es el Narciso por excelencia: dotado de inteligencia, habilidad, belleza física, poder, dinero, elegancia y una misión siempre secreta que lo convierte en una suerte de Tesoro moderno.

En el volumen recién lanzado "Mi rostro es el viento" (Editorial Libros de la Elipse), el poeta Felipe Cussen (30), nadando en contra de la corriente, se vale de Bond para hacer poesía y, de paso, dar cuenta a través de sutiles pinceladas del derrumbe de un mito.

Fue en el ejercicio de la escritura que Cussen se dio cuenta de la fragilidad del héroe. Comenzó a escribir por simple fascinación sin pensar que al poetizar estaba exhibiendo el precario andamiaje que sostiene al ídolo: "Me interesa

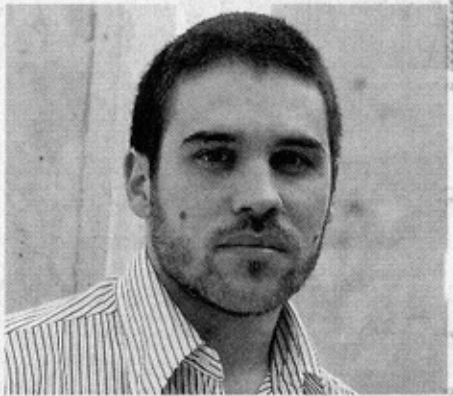
saba trabajar con un tema que no fuera típicamente poético. El personaje de Bond me intrigó siempre. Desde niño sentí una adoración por él. La idea inicial de este libro fue hacer una suerte de homenaje, pero profundizando un poco en cuenta que era una figura que detrás de tantas virtudes escondía debilidades, situaciones penosas o deprimentes como la soledad y el desarraigo. El ejercicio de poetizar me reveló esta imagen inversa oculta de la que no me había percatado, pero que había perseguido siempre", afirma el autor.

Bond es un personaje histórico. Se debe a la tecnología y al poder de los bloques políticos como un renacentista a los barcos y al naciente Estado burgués. Se relaciona con el orden social a partir de la supeditación completa que le impone su misión. "Se trata de una realidad humana muy triste. Está amarrado a su condición de espía, sirviendo a la reina, etc. Me interesó mucho la paradoja de ser

prisionero de una misión a pesar de encarnar la totalidad de habilidades y de dotes del paradigma del hombre moderno".

La obra consta de 11 poemas cortos escritos a partir de 1997 y que en su trayectoria narrativa reproducen la estructura dramática de una película de espionaje. Cussen, quien es licenciado en Literatura y músico aficionado, incorporó además códigos cinematográficos, como la visualidad arquitectónica de Bond y la separación de los poemas en capítulos numerados.

"Las películas de James Bond tienen una estructura súper fija, completamente predecible. Hay elementos que invariablemente se repiten como por ejemplo los romances que tiene con mujeres hermosas o la bomba que desactiva justo al final. Visualmente también tiene elementos repetitivos como el ojo que sangra tras su silbata. En el libro quise jugar con esas fórmulas".



"Me interesa la paradoja de un héroe que es prisionero de una misión a pesar de encarnar la totalidad de habilidades y de dotes que promueve la sociedad actual", afirma el autor.

Poesía para un agente secreto [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía para un agente secreto [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa