

600423

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

AZUCENA CABALLERO: *"En el Sol Equivocado", Edición especial de "Luz Verde", Talcahuano, 2001.*

Cada poesía propone una circunstancia, una íntima confesión desde un reflejo tan antiguo como la soledad misma: "yo sostengo/inmutable/al antiguo vitral del tiempo". Es un monólogo interior, sencillo, directo a lo que a cada instante le preocupa. Su mensaje es una respuesta permanente al diario vivir que exige su posición frente a la existencia misma: "Nada sé/desde mi azarosa vida/de mi secreta muerte/nada sabes hoy". Su voz se levanta en medio de la noche; necesita que la escuchan, que sepan como esa "gota-lágrima/que cae/adentro de mi boca", se resaca dulcemente en ese recuerdo "que recorre mis arterias" como la sal y el óleo de sus largas esperas. Ideas y sensaciones que deberá liberar mucho más en el futuro; no sentirse tan sometida a la palabra; expresar desde lo profundo de su yo, las esencias líricas que guarda en su visión poética.

RICARDO TAPIA TABORGA: *"Un Mensaje Oscuro", Antofagasta.*

En medio de una gran ruleta rusa "esperando una bola investigadora para esparcir mis ideas"; y así lanzar los once secretos de sus poemas "para ser deshojados como alcañón en una cena de gala en la casa del soñador". Entramos a esta casa, ya se trató de vecinos como ese "mar de negra espesura" o la "Cama alada/amiga/te botó el viento". En "El camino del pejerrey", penetra la desnudez humana ante los poderes cotidianos: "Las migajas que rodaban/de los bolsillos/alimentaban la vocación/de la marioneta callejera..." hasta transformarse en un "culón democrático (B.D.)". Ironía, crítica social y un acertado manejo contestatario, hacen de estos poemas una realidad que no se puede ocultar. "El cazador que soñó/rubias las horas morenas/se asomó por sobre las copas/de los árboles/para embocar perfumes..." Para decir después: "Ahora ya no sueña/rubias las horas morenas/se opacó el cazador/hasta hacerse semilla/y creció como un árbol que cubre de perfumes en las copas". ¿Poderá decirlo? ¿Puede decirlo?



NOZAROC ZILEFNI: *Poemas para una Estancia Diluida", Edición limitada, Santiago.*

Al revés el nombre del autor sería Corazón Infeliz. Estamos frente un poemario tan rupturista como tan puro en su inocencia. Obra de carácter poético antológico, unido a una sensibilidad extrema, tremendamente vital, que escapa a lo común. Un niño tras la visión mística de un mundo de ilusiones que se pierden ante la realidad humana, nos va emocionando como lo hiciera "Corazón" de Edmundo O'Neil; o esa misma ingenuidad de Juan Ramón Jiménez con su "Platero y Yo", se asocian desde la distancia comesta entrega de un lírico confesional que no podemos dejar de sentir, porque ello es parte de lo que hemos perdido: "Si usted supiera señora/ cómo me duelen la poca luz que me alumbra./El pan florece en su casa./Y no puedo pedirle que sea mi madre.../Yo nací/cuando las ratas/devoraban la luna

y/un ángel negro/vino a quebrarme la mirada...". Dolorosa evasión: "Les charcas/se han apoderado del cielo/den ganas/de tirarse sobre el agua y/perdersse allá abajo/donde osos blanco juegan con el viento". No podemos dejar de mencionar el final de este excelente poemario: "Tengo once años y voy a morir./ Sobre los yuyos dejo mis penas.../Hubiera preferido no nacer/para no ver tanta oscuridad/en el alma de la gente.../Es tiempo de morir..." Y la anotación: "El niño quedó atrás. A esa edad comenzó a trabajar". "Corazón Infeliz" no es otro que Carlos Orendas Pincheira, con esta obra hace surgir la prodigiosa esencia de la poesía desde la isla de nuestra niñez, para aprender a amarnos y amar lo que dejamos de ser. Un intenso poeta como lo ha querido Rosamel del Valle; más allá de la palabra, pero más acá de la misma.

BIBLIOTECA NACIONAL
SECC. SELECCION ADQUISICION Y CONTROL

30 OCT 2001

20 La Hoja Verde

Ca. [] O. [] CO. []

Nº 118 (oct. 2001)

A ojo de Ariel Fernández [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile