

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

GUILLERMO CARRASCO NOTARIO: *"Amor y Laberinto",* Cervantes & Cia. Editores. Santiago 2001.

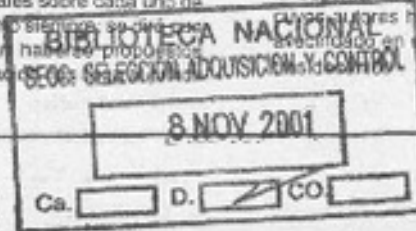
Su poesía es un acto ritual, un arcano sediento de palabras nunca dichas; penetra la esencia de los sentidos, desata espejismos para hallar el dolor metafísico de lo perdido y no hallado. Va al fondo de sí mismo, a esa búsqueda del yo que lo habita como también lo vivió hasta sus últimas consecuencias Humberto Díaz Casanueva; "Tocas mi corazón y duele la apenas perdida ternura de tu carne". Es conocimiento de lo indecible; eso inconocible que está cuando se penetra en la sombra-luz de las esencias más ocultas, "cuando el azul-muerte/bebía sus labios". Lo acucian la bipolaridad temporal de Blake, el Laocoonte de Lessing, los cabellos de Kafkavie y otros tantos laberintos donde "El hechizado al final apaga todo encuentro..." "¿Acaso la fuente no se ama a sí misma/en ojos de Narciso". Esa realidad que lo señala en su propia vivencia, es el asombro del poeta; es como mirar por primera vez el mundo; ser puro como un niño; la revelación del sentimiento más allá del concepto; diaphanidad del absoluto. Ese mirar hacia adentro, lo lleva hacia un acto ceremonial donde él es el tributo de su propia existencia: "No sé decir si estoy de pie/o tendido en el suelo, como un difunto/o como un leño olvidado en la hojarasca". Así dirá que "Sólo vivo cuando me pierdo" Sólo encontrará sosiego "cuando me hablo/desde el papel transfigurado". Guillermo Carrasco Notario nos entrega el testimonio de la palabra espiritualidad, cuando ella está habitada por lo que ha olvidado. Un poemario profundo, esencial, con un metalenguaje expresado desde las más ocultas confrontaciones entre el ser y la nada. ¿Es un Prometeo, un Ícaro, un Sísifo? No, simplemente, un poeta que asciende desde las cavernas platónicas "en viaje hacia su propia hoguera".

MATIAS RAFIDE y ENRIQUE VILLABLANCA: *"Nueva Antología Poética del Maule",* Ediciones Mataquito, 2001.

Elaborar una antología con tantos alcances ideológicos, generacionales, conceptuales y formales, es un compromiso con los puntos de vista de los seleccionadores. Se trata de un trabajo muy bien llevado con aclaraciones puntuales sobre cada uno de los poetas mencionados. Como siempre, se dice que no es completa, que podrían haberse propuesto otros nombres; mas, la aclaración es que se trata de una



pio: "Algunos poetas no respondieron a los requerimientos de datos biográficos y bibliográficos mínimos para ser considerados en una obra de esta naturaleza". Esta antología debe ser muy bien recibida; es un documento necesario para comprender la evolución de la poesía desde lo que le es propio a lo telúrico o vernacular hacia la realidad exterior o nativa; esa naturaleza física o social, donde en un proceso de grandes contrastes se van expresando las corrientes existencialistas, la problemática de los llamados "desarraigados de la cultura maquina por su visión interior y universal de la realidad. No obstante, ser ambas posiciones divergentes, pertenecen a la misma filiación cultural y su esencia conductora es la del Maule". Encontramos en ella nombres muy significativos en nuestro proceso poético, y que puedan ser consultados en esta antología maquina. Un verdadero rescate donde la palabra, a cada momento, es patrimonio de una vocación de vida, puesta al servicio de la identidad regional y, por ende, nacional. Un gran estímulo para aquellos estudiosos que deseen continuar con esta convocatoria. Las palabras finales son elocuentes: "Nuestra intención es presentar una muestra representativa de la poesía escrita en la Séptima Región durante los últimos cien años y por poetas que hayan nacido en la zona o se hayan establecido en ella por un lapso de al menos dos o



20 La Hoja Verde
N-119 (NOV. 2001)

A ojo de Ariel Fernández [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile