

La ventana no es el escape

por Abel Wong

Lo que queda luego del naufragio y de la derrota, la desolación que se entreabre a la presencia de un pasado al acecho.



Los relatos de Marcelo Leonart terminan de adaptarse que el estigma del autor joven, escribiendo de y para jóvenes, con todo lo que eso implica, más ocurre en la cabeza de algunos críticos de manos perfumadas que en lo que realmente están publicando en Chile los autores que bordean los 30 años.

Mujer desnuda tomando té en la ventana es una muestra clara del potencial de un autor inteligente y pulcro que sobresale en el medio gracias a su presencia en diversas antologías y una serie de premios de importancia nacional e internacional, entre ellos el Concurso de Cuentos Juan Rulfo '88 organizado en Francia, en que su relato "Maribel bajo el brazo" fue premiado entre cinco mil postulantes.

Leonart (Santiago, 1970) se mueve bien en espacios cerrados, maneja el lenguaje y tono necesarios para crear y situar a personajes agrietados que sienten, como afirma en uno de sus relatos, un crujido de vigas, el derrumbe inminente, la ciudad entera a punto de desmenuzarse sobre sus espaldas.

Dentro del volumen destaca, además del relato premiado en Europa, "Noticias de Milo" que, a pesar de un final algo previsible, no se queda en los efectos, sino que es capaz de ir un poco más allá de los remolinos de los protagonistas de un singular triángulo

entre los de Helena, que tampoco eran los míos. Unos ojos encontrando el frasco perdido para verlos desde un lugar más allá de las paredes y ese aire espeso."

Quizás uno de los méritos más destacables sea justamente la manera de penetrar en las vidas de hombres y mujeres para referirse a todas las bofetadas que tarde o temprano debemos pagar. Para ello Leonart sabe dónde poner el ojo y plantear los relatos en varios planos.

Sin embargo, el autor no narra con la técnica del videoclip ni la frase corta. No la necesita. Leonart fluye en los relatos como una película de Kieślowski, envuelve por las sugerencias y los matices que, al pasar las páginas, hacen inevitable, independiente de la elegancia y el erotismo tangencial, un dejo agrio en la boca del lector.

"En ese tiempo yo tenía veinte años y había decidido que lo mejor era alejarme de casa. Ahora tenía veinticinco y aún estaba a medio camino. Como siempre", confiesa Gabriela, la centralable protagonista del cuento que titula el libro y de paso la última.

Sin gran efectismo, los cinco extensos relatos que conforman el volumen tienen un hilo conductor claro: lo que queda luego del naufragio y de la derrota, la desolación que se

La ventana no es el escape [artículo] Abel Wong

Libros y documentos

AUTORÍA

Wong, Abel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ventana no es el escape [artículo] Abel Wong. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile