



Por Erick Pohlhammer

¿Zurita o Lafourcade?

LOS POETAS SOMOS INCREÍBLEMENTE FRESCOS: INVOCAMOS A LA MUSA, LA MUSA APARECE, HABLE POR NOSOTROS, Y A LA HORA DE LOS PREMIOS YO SOY EL GRANDE, DE QUÉ MUSA ME HABLAN, LA MUSA VALE HONGO, LAS 550 LUCAS MENSUALES SON TODAS PARA MÍ.

¿Zurita o Lafourcade? Zurita, obvio. *Polonito blanco* es una novelita amena, bien prosada, pero no alcanza nivel de arte neto. No hay competencia entre *Polonito blanco* y *Muerte en Venecia*. Le hay entre la obra de arte de Mann y *Antepedro*, que es un milagro hecho con palabras y espacios en blanco. Uno no se imagina a Kafka leyendo *Polonito blanco* en un banco de una plaza de Praga. Kafka no lee teleseries. *Polonito blanco* es una teleserie excelente. Pero uno sí se imagina a Thomas Mann leyendo *Purgatorio* (con asombro) en el tren que serpentea por los Alpes Suizos con destino al sanatorio de Davos Platz. La envidia desea bajarle el perfil a Zurita cotejándolo con Efraín Barquero. Sentimentalismo de milibón. Zurita es diez veces mejor poeta que el buen poeta Efraín Barquero. Hay niveles en todas las cosas. Y son objetivos. La frase de Marjane "la objetividad está entre paréntesis", no sirve aquí. Una montaña es más alta que una colina. Es obvio que Zurita sufre de delirio de grandeza y que tiene medida en la sangre esa idea homérica del poeta adivino. Hay tanto delirio mesiánico psiquiátrico también en Zurita pero ése es otro asunto. Su obra es de primer nivel. Dijo a Megavisión: "Toda esta polémica habla de mi propia grandeza". Los verdaderos grandes no dicen esas cosas. Está confundido Zurita (con su obra). Olvidó que es instrumento de una musa.

Ya he discutido enérgicamente esta cosa con él y parece que se pasará presto base en las orejas: no me oye. Sigue en la suya. Los poetas somos increíblemente frescos: invocamos a la musa, la musa aparece, habla por nosotros, y a la hora de los premios yo soy el grande, de qué musa me hablan, la musa vale hongo, las 550 lucas mensuales son todas para mí. *Polonito blanco* prosa bien pero no basta eso para lograr eso que se llama la "transfiguración estética". Zurita lo

logra, siempre. *Polonito blanco* incendiándose en prehístico envidia, ataca a Zurita con el argumento de que *La vida nueva* es un "lacrillo". Ni lo leyó.

Della Domínguez, incendiándose en envidia, dice que aparte de *Antepedro* y *Purgatorio* Zurita hace poca oratoria y declaración. Pero Juan Rillo es grande por *Pedro Páramo* y *El libro de Karen*, y no por las obras que no hizo. La calidad es lo que vale, no la cantidad. En sus postreros Sartre cita a Chateaubriand, que en la cima de la frustración escribe: "No soy más que una máquina de hacer libros". Enrique Lafourcade es una máquina de hacer novelas. Ojalá le den el Premio Nacional un día para que tenga la ilusión de que se va a ir al otro mundo en paz. Igual se ha esforzado bastante. Debió haber un Premio Nacional al Esfuerzo Literario. Gáñese este premio y viva sin aprendizaje económico hasta la tumba. El premio va con atadillo incluido. Un atadillo con naudas de monopatín y que el difunto se vaya rodando a la fosa común.

Qué tanta cosa, Enrique, a mí no se me solucionó la vida después de que me dieron el Premio Pablo Neruda, el Don Balón, el Premio Pedro Salinas que es hiper importante y ningún diario chileno cubrió la noticia y me dio lo mismo.

Hay un hecho triste en todo esto: el argumento que esgrime E.L. para asemejar el piso de Zurita es *Polonito blanco*. Yo a él le daría el Premio Nacional al Esfuerzo Literario por la suma de su obra: *El libro de Karen* (una obra de gran calidad poética), *La fiesta del Rey Acob* (una novela que se deja leer con placer de cabo a rabo), *Buda y los chocolates envenenados*, *El gran salmón*, *Mama bendito* (entretenedora novela corta que narra la vida de un boxeador de barrio). Déjese, poeta Lafourcade, de ansiar el premio y se lo van a dar. Solo merece. Y hablo completamente en serio. Corrija: *El libro de Karen* es una obra de arte. Ahí emerge el mejor Lafourcade, el único.

El mérito artístico de Zurita es que es poeta absoluto. No escribe para algo: no puede dejar de cantar su asombro y su angustia ante el universo-mundo. Si nadie hubiese en el universo él seguiría escribiendo poesía, como las olas del mar, que seguirán haciendo poemas en las playas mil siglos después de que haya desaparecido el último hombre de la faz del suelo de la Tierra. Zurita es poeta puro. Lafourcade tiene un declive más comercial. Y eso no es bueno ni malo, es como es. El tema de Zurita y La Moneda es otro asunto. En la próxima columna lo toco, si estoy vivo. Me dejó marcando ocupado sí, la aparición de la poeta Della Domínguez en la final. Quedé plop. ¿Surrealismo criollo? Fue como si Cecilia Serrano dijera en TVN los finalistas para el Premio Nobel de Literatura fueran Vicente Huidobro y la Jotó Romero. Chanchito en misa. Tiene poesías lindas Della (hay un soneto lindísimo sobre una dalia en flor), pero no podés comparar a María Morel con Gabriela Mistral, a Alberto Plaza con Mozart. Son dimensiones distintas, galaxias de diferencias los distinguen. Se cayó feo el jurado ahí.

Nada que ver chanchito en misa. Claro que se ve cada chanchito en misa hoy en día, que ya no me sorprende nada en este onírico país ruidoso a helicóptero. Cada persona es libre para pasarse la lengua a las botas a quien lo desee, en caso de que Zurita le haya pasado la lengua a los mocasines de algún presidente. Son hipótesis. Sólo el sabee que queda en la lengua sabe.

En qué país vivo, realmente. Fórmese un cursito de estética que se sea el jurado. Hay unos super prácticos que dan en la Escuela de Estética de la Católica. Duran tres meses. La definición fue a penales, y pateó la ministra de Educación, Mariana Aylewin. ¿Han visto marionetas? Dio la impresión de que hilos invisibles le movían la pluma para pegarle el puntete. Lo antipático fue que el arquero brillaba por su ausencia. Fome el gol. ☹

¿Zurita o Lafourcade? [artículo] Erick Pohlhammer

AUTORÍA

Pohlhammer, Erick, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Zurita o Lafourcade? [artículo] Erick Pohlhammer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile