

En agosto comienzan los ensayos de Enrique por Lihn, de Roberto Baeza

Francisco Reyes interpretará al poeta Enrique Lihn

LEOPOLDO PULGAR I.

Cómo una "aventura mayor" calificó el actor Francisco Reyes la decisión de formar parte del elenco que, a partir de agosto, iniciará los ensayos del montaje teatral Enrique por Lihn, dirigido por Roberto Baeza (26 años). La obra se financiará con el Fecudat 1999 que obtuvo el proyecto literario Lihn, que propuso originalmente una adaptación escénica de seis cartas de amor escritas por el poeta chileno fallecido en 1988. El elenco lo integrará, además, Andrea Lihn, hija del poeta, y un teneraturum sin definir.

Esto no será la primera vez que suba al escenario un texto que contenga el mundo literario y personal de Enrique Lihn, un escritor que también desarrolló una vertiente dramática en una decena de trabajos poco conocidos.

"No es un texto que uno lea y diga 'es una obra de teatro', sino que hay que armar el proyecto", comentó Reyes de esta experiencia escénica que se encuentra en sus etapas iniciales. Parte de ese desafío será ponerse en las manos de Baeza -quien adaptó El Vicio Abuso, de Virginia Wolf-, un unipersonal que protagonizó Claudia de Girólamo y dirigió Rodrigo Pérez, y no trabajar con Alfredo

El actor dijo sentir una viva "curiosidad" por involucrarse en el "mundo de Lihn", un escritor multifacético a quien califica de "poeta loco, mujeriego y anarquista".

Gastro como ha sido una constante en su carrera teatral. El actor califica a Lihn de poeta loco, mujeriego y anarquista. Del montaje le atrae que tiene como protagonista a "un poeta que tiene una obra literaria de importancia, pero a lo cual existe un grado de desconocimiento sobre él".

Laberinto de amor

Según Roberto Baeza, las cartas de amor del poeta son una de las referencias que tuvo a la vista al momento de escribir la obra. "La base es la vida de Lihn" y la información que obtuvo de las Conversaciones con Enrique Lihn, de Pedro Lasta, y de los encuentros que sostuvo con Andrea Lihn y Claudia Donoso, la periodista con quien el vate sostuvo una relación amorosa en los últimos años de su vida.

El "Lihn enamorado" es el tema central de Enrique por Lihn, explica Baeza. "El amor

pasional y carnal, pero también el platonico y el romántico". El director subraya en la obra "el conflicto de quién escribe; si el escribir se vuelve más importante que la vida o si la literatura pasa a ser la realidad".

El montaje estará estructurado en tres momentos. Parte con Lihn en busca de la mujer y el encuentro de juventud con Consuelo, en quien Baeza sintetizó a las seis destinatarias a quienes Lihn escribió sus cartas de amor: Adela, Beatriz, Teresa, Constanza, Gabriela Mistral y Consuelo.

Luego sube al escenario Anadna, la mujer que quiere darle la estabilidad, ayudarlo a salir del "laberinto que está dentro de la vida de Lihn", una alternativa que el poeta tampoco acepta. El personaje femenino lo extraña del



En esta ocasión, Francisco Reyes se pondrá bajo la dirección de un director de 26 años de edad, Roberto Baeza.

mito del Hilo de Ariadna, que "fusioné con la poesía de Lihn porque los mitos son una clave importante en su obra", comenta Baeza.

En la tercera etapa surgirá la Mujer con mayúscula, tal vez un símbolo más de su búsqueda que de su logro.

Baeza afirma que su texto "no es hermético" y que "la puesta en escena es ágil", como si "Lihn reusiera hoy pero con los 80 años de experiencia".

Francisco Reyes interpretará al poeta Enrique Lihn [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Reyes interpretará al poeta Enrique Lihn [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)