



Realizan documental y proyectan edición de sus textos

Lira abandona los subterráneos de la poesía

ANDRÉS GÓMEZ

El poeta suicida, autor de una obra iconoclasta y ácida, es la figura del registro audiovisual El Topo, realizado por Hernán Dinamarca quien pretende lanzar su película junto a la edición de sus Obras Completas.

El 11 de octubre de 1981, Rodrigo Lira leyó en El Mercurio un aviso que solicitaba a un redactor para una agencia de publicidad. Apremiado por la cesantía, preparó un curriculum a la altura de su carácter. Allí advertía: "1) El postulante no dispone de una 'personalidad agresiva'; 2) El postulante en general no es todo el tiempo una persona 'dinámica'; 3) El postulante no tiene televisión, ni teléfono, ni 'movilización propia'; 4) Como se indicó, el postulante no tiene una 'facilidad' sobrovaliente para integrarse inmediatamente a grupos de trabajo en cualquier SA. Aparte de algunos ex alumnos del campus Macul, y una muestra de escritores, el postulante tampoco mantiene un nivel digno de consideración de relaciones sociales: no es una persona 'bien relacionada'; 5) El postulante, sin embargo, no es nada de lo otro".

Ese legajo de 14 páginas, armado de fotos y recortes de prensa, redactado con ironía y desparpajo, grafica en forma genuina la personalidad del poeta, suicidado el 26 de diciembre de 1981, a las 11.30; día y hora exactos en que cumplía 31 años. Y ese curriculum es uno de los materiales del documental *El Topo*, realizado por Hernán Dinamarca sobre la personalidad de Rodrigo Lira.

Iconoclasta y marginal, Lira es una especie de héroe maldito y doloroso, que no publicó libro alguno en vida y cuyos textos circulaban de mano en mano en fotocopiado. Tras su muerte sus amigos editaron un Proyecto de Obras Completas, hoy intocable.

El registro de Hernán Dinamarca rescata a Lira del "Olimpo subterráneo de la poesía chilena", como escribió Enrique Lihn. Mis aún cuando el realizador pretende lanzar el documental junto a una edición definitiva de sus Obras Completas, a cargo de Roberto Merino.

"Rodrigo es el testimonio vivo de una época", afirma Dinamarca. "Es un creador ubicado en los años 60 y 80. Está cruzado por la rebeldía social de ese momento y se deja seducir por las nuevas espiritualidades



El día en que cumplió 31 años, Lira se suicidó.



Una imagen del documental que muestra la participación del poeta en *Cuanto Vale el Show*, un mes antes de su muerte.

marca conoció de lejos al poeta.

"Todos los que estudiamos entre el 77 y el 81 recordan que Rodrigo era un personaje de esos años", expresó el audiovisualista. "Yo lo miraba. Él venía como una cruzada impenetrable, pero el que cruzaba esa cruzada se encontraba con un tipo de una calidez y de una dulzura muy grandes".

Financiado por la Fundación Andes y Minería La Escondida, el documental es un acercamiento al mundo interior de Lira, basado en sus textos y en entrevistas a su madre y a Aristides Rojas, su siquiatra. El registro incluye grabaciones del poeta y una canción de la ex freidada de Los Prisioneros, Cecilia Aguayo (de quien fue pareja) escrita por él.

Estructurado en tres partes (*Un Ego Hinchado y Herido; La Herida Incurable y Abandonar la Residencia*) muestra a "un personaje con un ego muy fuerte, pero muy castigado, con una exigencia de triunfo tremenda, a quien sin embargo la familia y el entorno no reconocen lo que podía hacer".

La relación con su familia es tensa y compleja. Después de un viaje al norte, en 1971, es internado en la Clínica Siquiátrica de la Universidad de Chile, en el inicio de un largo tratamiento que proseguirá el siquiatra Rojas, con quien establece una poderosa relación. Se le diagnostica esquizofrenia hebefrénica, cuestionada incluso por Rojas, y es sometido a electroshock.

Después de esa experiencia, Lira rompe con su siquiatra. Ingresa al Pedagógico, que se convertirá en su "nicho ecológico", y la familia le costea el arriendo de un departamento en avenida Grecia. "Es el período de sus grandes momentos", indica Dinamarca. "Consigue menciones honoríficas en el con-

DESPEDIDA POR TV

El 26 de noviembre de 1981, Lira se presentó en el programa *Cuanto Vale el Show*, conducido por el Salfamón, les Chávez. El poeta dedicó un pasaje de Otelo, de Shakespeare, que dice: "Como el Mar Negro, cuya agua helada y flujo violento no vuelve al cauce; sino que irrumpe en el Mar de Mármara y en el Helesponto, así mis negros pensamientos -con pasos arados- no volverán al dulce amor hasta que una venganza dura y plena no los engulla". Recibió 8 mil 200 pesos, con los que se compró una bicicleta, pero quedó muy amargado por no haber ganado. "Fue como una despedida dice Dinamarca. En él ya estaba rondando la idea de la muerte. Además, Rodrigo fue un tipo que tenía conciencia de su fama poética y fue desahogado: había poemas con su voz, dejó sus dibujos a Oscar Giacolla y José Guisno Vale el Show".

curso Alterra de la Sech y en uno de la Universidad de Chile, y el primer lugar en el certamen de la revista *La Bicicleta*. Urgido por la necesidad de encontrar trabajo, escribe el curriculum y luego se presenta al programa *Cuanto Vale el Show?* (ver recuadro). Un mes más tarde se suicidó. "La gran herida de Rodrigo es la ausencia de amor de todo punto de vista", comenta Dinamarca. "No lo trataron con amor ante su rareza. Y eso nos deja la sensación de que el amor hay que cuidarlo".

Lira abandona los subterráneos de la poesía [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lira abandona los subterráneos de la poesía [artículo] Andrés Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile