

SOS 400

Dentro de todos sus proyectos, Lemebel también prepara lo que será su primera novela, "Tengo miedo tontos", la que aún no tiene fecha de publicación.

Carolina Jiménez M.
SANTIAGO

La aparente calma e inaniosidad que se manifiesta en todo escrito que hasta a oficial siempre deja una fisura en que cabe la protesta. Esa misma rigidez en su discurso abre la grieta por donde se introducen las palabras críticas y entre las voces discordantes. Precisamente ahí, en ese intangible espacio, es donde habita el escritor Pedro Lemebel.

Desde allí coquitos sin timidez con lo establecido, pero sin olvidar nunca lanzar sobre la realidad su cargada mordaza, dejando la indeleble huella que lo distingue de los que continuamente siguen la vía de lo desenmascarado políticamente correcto.

Lemebel es netamente un cronista. A cada paso, va dejando letra impresa de lo que sucede. Palabras que emergen de una pluma provocadora, pero muy cotidiana, mostrando su personal visión sobre Chile y de paso, mencionando otras que otra alma hastiada del ingrato olvido al que se relega todos los días la delicadeza de decir las cosas por su nombre.

Por estos días, el escritor atravesía por un momento de fama debido al justo reconocimiento que le otorgó la Editorial Anagrama al reeditar "Loco afán" en España editado por LOM en 1996, donde recibió potentes elogios en los diarios "El País" y "ABC" y se colocó a Lemebel en la agenda de todos los que aún no conocían su trabajo. Además, el actor Alejandro Túroso se ha ganado un Ford para llevar a las tablas una obra basada en este texto.

«Cómo ves la internalización de tu literatura y la repentina fama que esta ha conseguido?

Mira, es una fama que tiene mucho de parodia, de parodia travesti, en el fondo la vida no me ha cambiado mucho, digamos es una fama un poco enciende, porque unas cuantas apariciones en la prensa o en la televisión, donde yo me resto un poco, no quiero decir que te cambie tu destino».

«Tampoco son toneladas de perlas y rubias y diamantes que te caen encima sino que son unas cuantas chachas para mejorar tú hilachento».



PEDRO LEMEBEL y la reedición en España de su obra "Loco afán"

"Ahora que estoy en todas las vitrinas es un poco más fome"

pasar y el resto del Pedro Lemebel sigue caminando por las mismas calles. Como dice Juan Gabriel, "en la misma ciudad y con la misma gente".

«Crees que en Chile tu obra literaria está muy estigmatizada, que la gente accede a ella con demasiado prejuicio?»

«Eso pasó al comienzo. La gente pedía mi libro como por debajo del manto, como quienes piden un libro prohibido; "usted tiene un libro de un escritor que dicen que es raro", señala Lemebel bajando el tono de voz, entonces al nombre del libro también pasaba por esa cuer-

te de clandestinidad, por ese secreto de pedir una producción cultural que no estaba en ese momento avalada por la institución literaria, entonces tenía ese misterio, que a mí me gustaba mucho».

«Ahora que estoy en todas las vitrinas como maniquí literario, es un poco más fome, bueno, ya se me reconoce, ya se pierde un poco más el misterio, porque la escritura también es perder el misterio».

«En qué va tu proyecto sobre la primera historia de la homosexualidad en Chile, "Nefando, crónicas de un pecado"?

«En qué va tu pro-

yecto, tanto como la primera historia de la homosexualidad en Chile, que se menciona a la sociedad y se la prescribía en la Colonia.

«Mira, tanto como la primera historia de la homosexualidad en Chile donde la homofobia ha tratado su "bache" prohibida.

«...un pecado», porque ese era el nombre con que se mencionaba a la sodomía y se la prescribía en la Colonia.

«Y de esos procesos surgieron pequeños cuentos?»

«La historia es factible de intervenirla con el imaginario del escritor. Pero no son cuentos, son crónicas porque están datadas. A mí solamente la ficción me aburre, me produce un gran bostezo, me parece un gran bostezo, me parece que la realidad tiene otros pelos, sobre todo la contingencia de la escritura me provoca y me seduce mucho más».

«Qué quieres resca-

"La fama tiene mucho de parodia, de parodia travesti, en el fondo la vida no me ha cambiado mucho, digamos es una fama un poco enciende porque unas cuantas apariciones en la prensa o en la televisión, donde yo me resisto un poco, no quiere decir que te cambie tu destino"

tar con "Nefando...?"

Cuando a uno le pregunta sobre el objetivo de su escritura, es un poco complicado, porque siempre la escritura es un deber, el objetivo siempre es moverse. En mi caso la crónica es una aventura personal y biográfica sobre ciertos antecedentes donde yo puedo aportar, además de mi biografía homosexual, con mi pluma, con mi forma de escritura, porque yo, más que ser un literato, me considero un escritor.

«Cuál es el estímulo que te lleva a escribir sobre tu biografía homosexual?»

«El estímulo más allá de congradiar o de darle en el gusto a la morbidez hipócrita chilena, es poner el tema y familiarizarlo con los antecedentes de la historia chilena.

«Qué otros temas te interesan?»

«Tengo siempre un enamoramiento literario con los temas minoritarios, lésbicas, mujeres, etnias, jóvenes o desechos sociales arrastrados por el neoliberalismo.

«De estas minorías sociales, cuál crees que es la más segregada en Chile?»

«Lo que pasa es que dentro de las minorías hay subminorías tan bajas, o sea, las segregaciones son múltiples. En el caso de la homosexualidad, que ya es una segregación, si tú le agregas a ese homosexual al sida es una doble discriminación y si tú a ese sida le agregas el tener negro, es una triple segregación y si le agregas la estirpe racial indígena, ponle tú, en una cultura segregación, o sea, como para comprar un boleto de la Perra Gol.

"Ahora que estoy en todas las vitrinas es un poco más fome"

[artículo] Carolina Jiménez M.

AUTORÍA

Lemebel, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ahora que estoy en todas las vitrinas es un poco más fome" [artículo] Carolina Jiménez M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)