



28 El Mercurio, miércoles 4 de julio de 2001

TEATRO

585493

Lemebel nuevamente inspira al teatro

"LA LOCA DEL CARRITO", EXTRAÑO PERSONAJE QUE CIRCULO POR LAS CALLES DE LA CIUDAD VESTIDO DE MUJER, ES UNO DE LOS EJES DE LA NUEVA ADAPTACIÓN TEATRAL DE LA OBRA DE ESTE ESCRITOR, DONDE SE REPASAN LOS PRINCIPALES HITOS A PARTIR DE LA DÉCADA DEL SETENTA.

Kimera Villanueva

Después del éxito de la obra de teatro "Loco afán", otra compañía se atreve a apostar por la literatura de Pedro Lemebel: "Chilcan Dancinero". Ganador del premio Mejor Montaje en el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales de 1997, adaptarlo "De perlas y cicatrices".

En una dramaturgia compartida con Lemebel, el montaje recoge diez crónicas urbanas que relatan algunos de los hitos sucedidos en Chile desde los años setenta, todos vistos "desde la gente de al lado": trabajadores, jóvenes, viejos, personas que sin ser protagonistas cuentan cómo los afectan los cambios vividos en el país. Así el golpe de Estado y la aparición en televisión de Karin Elbel es relatado por un oficinista; la pobreza de los ochenta es narrada a través de mujeres y el ruego publicitario y el consumismo del chileno común, por un poblador. A su vez, las mujeres cuentan con mucho humor su visión de Marta Lamerchea y Cecilia Bolocco.

Los relatos, unidos por las críticas centrales "La loca del carrito" y "La historia de una niña", giran una trama que se entrelaza de historias verdaderas. "La loca del carrito" es bastante conocida por estudiantes de la Universidad de Chile. Se trata de un hombre vestido de mujer que recorre el sector de Portugal y la calle Lantier con un carro de supermercado y que vende sus cuernos. También se hace llamar "el divino anticristo" porque de estudiante de arquitectura se transformó en vagabundo. Varios pasajes en la obra son textos ori-

ginales.



"De perlas y cicatrices" del escritor Pedro Lemebel será adaptado por Anibal Reyna, entre otros.

ginales suyos.

El segundo eje habla de una niña de ocho meses, hija de un chileno y una argentina que fueron detenidos durante el golpe de Estado trasandino de 1978 y cuya abuela intenta encontrar por años. Una historia que une ficción y realidad, ya que hace pocos meses se reencontraron en Argentina la niña y abuela muerta, coincidiendo con la puesta en escena que la compañía había escrito.

"De Perlas y Cicatrices" comienza un amplio trabajo de investigación que incluye entrevistas con la "loca del carrito", con el abogado de Derechos Humanos José Gálvez y la asociación de familiares de DD.DD, entre otros.

Se trata de una apuesta que no se centra exclusivamente en la homosexualidad que caracteriza la obra de Lemebel. "El vestuario de los cuatro actores consiste en ternos rojos, igual al que el escritor usó para el lanzamiento de su libro "Tengo miedo terror". Lo que más nos impresionó fue el registro urbano de años de pobreza y ocurrencia, similares a los que estamos viviendo", dice Rodrigo Muñoz, director que adaptó la obra. Junto a él trabajan los actores José Luis Aguilar, Mario Soto y Claudia Pérez, más un invitado especial: Anibal Reyna. Los cuatro se harán los roles protagónicos durante una hora y media que estrenarán el próximo martes en el Museo de Arte Contemporáneo.

Lemebel nevamente inspira al teatro [artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lemebel nevamente inspira al teatro [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile