



000222515

A través de Nissim Sharim:

EINSTEIN ENTRE NOSOTROS

Cuando a un judío le va bien todos sentimos un poco de orgullo, se nos hincha el pecho. Cuando a ese miembro de nuestra religión le otorgan un Nobel, es reconocido a nivel mundial y respetado por generaciones, esa emoción es aún mucho mayor.

Nissim Sharim corresponde a los del primer grupo, pues sus éxitos profesionales en nuestro país son indiscutidos. Albert Einstein pertenece a los de nivel mundial, mereció en 1921 el Premio Nobel de Física por su explicación del efecto fotoeléctrico y sus contribuciones en el campo de la física teórica.

Einstein es, sin duda, representante de lo más sublime de nuestro pueblo. Y, como una forma de reconocimiento, hace pocas semanas el Teatro Ictus estrenó "Einstein", una obra que rescata los valores de este "Gran Sabio del Siglo XX", con un diálogo que permite al público conocer al verdadero ser humano tras el físico.

"Yo mismo me he sorprendido con imágenes que me han tomado porque la expresión que tengo en ese momento se parece a la del viejo o que yo pienso puede haber tenido el viejo". Así de familiar es la relación del único protagonista de este montaje.

El autor de la pieza teatral es Gabriel Emanuel, quien imaginó a Albert Einstein - un Píscis, nacido el 14 de marzo de 1879 en la ciudad alemana de Ulm - hablando en su habi-



tación de la Universidad de Princeton, en algún momento cerca de 1950.

Según Nissim, "las obras, en un sentido profundo, lo eligen a uno. Tuve conocimiento hace años de esta obra, porque una amiga la vio en Canadá. Ella siempre dijo que yo tenía que hacerla. La busqué, más bien por curiosidad y por que el personaje siempre me

llamó la atención por sus características de universal, de sabio, de tipo preocupado por la humanidad, de sensibilidad. Cuando conocí la obra me identifiqué con algunos puntos de vista y por eso decidí hacerla".

Así, dos personajes se unieron, uno para traer a nuestro tiempo al otro. "A mí lo que más me interesa es la

ubicación de este viejo en el mundo, lo que yo llamo sus escrúpulos universales, por algunas de las locuras que él mismo dice que cometió y su tremenda inteligencia, sensibilidad para ubicar la teoría de la relatividad no sólo como un instrumento científico sino que como un instrumento para percibir y sentir el mundo".

El espacio en que se desarrolla la comunicación entre Einstein y el público, a través de Nissim, es el ideal. Desde su habitación, rodeado de libros y su violín, logra "encontrarse con el teatro, encontrar las gracias de la utopía, de la sensibilidad, que en este viejo maravilloso son insospechables", destaca el actor.

Busca las palabras apropiadas para explicar su admiración por el "viejo", que según él "es de alguna manera una concepción noble del mundo, sensible e inteligente. Hay una parte del mundo que anhela ese tipo de valores en la actual sociedad de sociedad de mercado".

DOS JUDIOS

A Nissim Sharim le interesó mucho la forma en que conceptualizó Einstein su condición de judío, por ejemplo, "coincidió con algo que yo intuía, pero no habría podido expresar con la claridad que él lo hace, con la misma agudeza. Él hace una conceptualización de que hay un elemento en la memoria social que es el que nos vincula profundamente con la tradición moral y cultural del pueblo al que pertenecemos.

Escritor Mario Valdovinos Toro dictará tres charlas en Copiapó [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor Mario Valdovinos Toro dictará tres charlas en Copiapó [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile