



573516

ENCUENTRO XXI

HOY

FRANCISCO BILBAO: ¿OTRA INVENCIÓN DE AMÉRICA?

CARLOS OGBANDÓN B.

Doctor en Filosofía,
profesor U. ABCB y U. de
CHB.

Es fuerte la tentación de revisar aquellos textos que, en el siglo XIX, buscan transgredir las categorías con las cuales se fundamentó la arremetida sarmientina: precisar las fracturas y las resemantizaciones de las conocidas polaridades de "civilización" y "barbarie". Es obvio que esta tentación no responde tan sólo a la inquietud por la vitalidad del léxico. Nos abre al proceso de construcción de sentidos, a su historicidad y cambios. En *La invención de América* (1958), el mexicano Edmundo O'Gorman nos puso ante la evidencia de una "máquina" productora de entidades históricas, en particular de aquel ente histórico-geográfico que llamamos América, mostrando la confrontación de códigos que se expresaron en su funcionamiento. Investigar la génesis de las categorías y sus transformaciones es algo más, entonces, que constatar el dinamismo propio del vocabulario. Supone adentrarse, más allá de una visión "esencialista", en el examen de las mediaciones mismas o en el proceso complejo y cambiante de apropiación y de constitución de las cosas.

En el siglo XIX, la detención obligada, ya clásica, es José Martí. Cuando el cubano señala que "no hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza" (*Nuestra América*, 1891), efectúa una operación que desarticula los ejes y las relaciones de la construcción sarmientina. A la crítica a una dicotomía excluyente se une la crítica a un discurso que hacía de lo dicotómico instancia de autoafirmación. La segunda parte de la cita sitúa las cosas en un plano distinto, que revierte de nuevo críticamente sobre la primera parte de dicha cita. Este plano expresa las dificultades que se han tenido en América Latina de contar con estrategias capaces de establecer vasos comunicantes o de reconocerse en tradiciones o en reclamos propios. Martí desaprubaba así tanto los contenidos explícitos como la lógica de la proposición examinada. La crítica al modelo sarmientino le permite adelantar otras bases o criterios: el de hermanar "la vincha y la toga" (*Nuestra América*), por ejemplo; criterios que alcanzan toda su profundidad en su re-

Con la savia juvenil presentan en Santiago poesía serenense [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con la savia juvenil presentan en Santiago poesía serenense [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile