

JUAN GUZMAN PAREDES

Este libro, más allá de vislumbres gratificantes, —ficciones—, para referirse al jefe de la FFAA y a sus ministros a la lógica socialista, —Quinto Alende se suicida ya estaba muerto, por el dolor de la traición de aquel en cuyos muros había colocado la vida del Estado y la suya propia—. **Chile actual** hebra como astuto intelectual y tibio en los tonos de la fúgura mental e hipocresía nacional, y por su voluntad de apropiarse del pasado para ensayar una farsa de modificación al presente. Declarados sus fallos, algunas observaciones más de coherencia que de coherencia.

Sabor a menos

"Mi intención es responder a escribir produciendo este texto", asegura el autor y pensando en Plácido, Diderot y Nietzsche apurará a los recursos de la pericia como método. El azaroso predispone a un cierto desleño literario y desprecia por tanto sabor a menos.

Para un análisis crítico, Moulian intenta devolver la dignidad a las palabras, presumimos que se refiere a combinarlas con bellas. Men, este sociólogo, acreditado de último marxista, en cuanto a **monifloras** no está a la altura de los dos primeros exponentes del género y, aunque esgrime una acusación en **Chile actual**, nada hay que compare a las fantasmas que evocan Europa, parteras de la historia o bellas aguas del cálculo agrio.

Río insignificante de ciudadanía menor. "Partiendo del Chile actual bajo el manto de una insignificante conspiciosa del tiempo para retroceder hasta los comienzos". "Las bicicletas de la historia". "Vastatas que llueven con su luz exterior, de afuera". "Cebido es el calor seguro de un hogar después de una cancinata a la interperie". O artificios de menegada, pluripluri, "historia, diabolismo, democracia, procedimiento, inevitabilidad inagotablemente, riguroso, lúcido, aguda sociología".

El odio de 17 años consecutivos entre militares, intelectuales, académicos y empresarios, como siempre para explicar el surgimiento de una sociedad donde lo social es considerado natural, no es precisamente ganancia.

No obstante, y reñiendo frustraciones estéticas, mucho más agnóstico que en los privilegios de reñir que tenemos un mero cuerpo "dentro" no se juega ni en la soberanía absoluta ni en la demostración forma de cada hipótesis.

Así se explica que Moulian, arrojado en su autocongruente literatura republicana, sostenga que sólo de una manera abstracta—simbólica puede hablarse de la dictadura militar chilena como fascismo, y, más adelante, afirma que, desde el golpe militar hasta el día, vivimos una experiencia

Un recuento y análisis del período y de su acalambrosa transición, **Chile actual**, podría significar el florecimiento de nuevos léxicos y la afonía de la simplista verba consensual. Su fervor dialéctico aplicado a tópicos diversos del devenir nacional, articulados en torno a su premisa mayor: la génesis del país presente en la matriz de una revolución capitalista, puede originar un amplio rebrote reflexivo

A Moulian lo que es de Moulian

límite que según el particular sentido de Foucault puede llamarse "experiencia de la vida bajo el fascismo". ¿Experiencia de lo abstracto—simbólico?

¿Revolución capitalista?

Al decir que revolución es la resultante de intervenciones de sujetos sobre las intenciones de lo instituido para transformarlo, no va más allá de lo estrictamente convencional. Pero caracterizarlo como acto simbólico a una explosión nuclear que destruye para reconstruir a partir de una tabla rasa, es muy dudoso. Ninguna revolución borra el sí mismo, la religión, las diferencias étnicas, el arte, o la misma economía, al punto de no dejar libre con calma.

Carlos Fuentes habla de la rebelión de Zapata como de revolución conservadora pues mantuvo muchos valores tradicionales.

Si, por analogía, aceptáramos ser producto de un adonismo histórico. Qué tan cierta, por ejemplo, es su afirmación de que la dictadura revolucionaria cambió radicalmente la clásica concepción chilena del Estado.

La crisis bancaria, una vez más demostró que nuestros líderes no son hasta las pérdidas, exclusivos.

Moulian, al partir los riesgos de una revolución capitalista, aproxima al mero lógico de sus seguidores: fue una contrarrevolución respecto de un movimiento popular ascendente, reñida por la "meditación" de los militares, y no asumió la modalidad de una revolución burguesa. Pasaje difícil.

Alcoba, si realmente es el mencionado **Chile actual**, clare sobrevalorada por su complicado artificio, el movimiento obrero no cuenta y el capital—trabajo tiende a manifestarse como relaciones entre patrones e individuos—, es decir, "revolución" debería traducirse como coexistencia o más de lo mismo, en el tema—clase de la producción nacional.

Otro sí, El *Journal* en Sevilla genera en el ánimo del

empleado una padecida serie de interpretaciones. Algunas: "Chile neonato, imposible y asesinado para su sufrimiento en sociedad. Su blancura no habla de sangre, ni de genocidio o tortura, es la transfiguración total del dolor sin término que provoca los desequilibrios, del resentimiento de los obligados a traicionarse, de la nostalgia de los exiliados o el dolor gris de los cuarenta". El creador de esa efímera obra de presentación estará gratamente sorprendido al enterarse de su farsa inventiva.

Constante del texto es subrayar que la comparación al óvulo o bloque de la memoria, promovidos desde las alturas por razones de Estado, es la totalidad dominada en nuestra pequeña patria costera. Moulian aparentemente cree que el objetivo se ha logrado.

Uno quiere olvidar y otro no, pero el 11 de septiembre determinó que no hay amnesia. Es posible que el llamado **Chile actual**, corrido de designios oficiales y espurios juegos de intereses, sea obstinado por la omisión de sus orígenes y por adorar la etapa suprema del olvidar el presente.

La crisis bancaria, una vez más demostró que nuestros líderes no son hasta las pérdidas, exclusivos. No es este libro conspiciosa contra sus orígenes temidos, lo que realmente ocurrió es indecible, inabarcable.

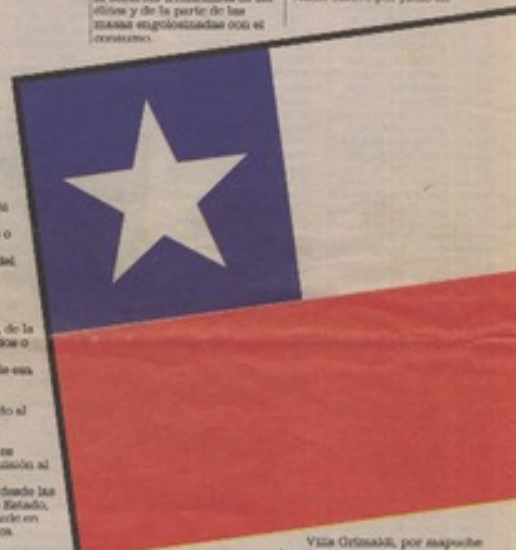
Presionar a los militares como realidades de la "revolución capitalista" no articulará bien con la actitud más bien realista que tuvieron, según los economistas del período. El general Pinochet asegura que salvó a Euzk y Codelco de la privatización.

El tejido celular

Moulian tiene esperanzas puestas en la oración que empuja por horizontes humanistas. Así cuando la humanidad global aparece congeñada, hay por debajo un oscuro y ancho tejido de

reconstrucción del tejido social, de constitución de sujetos".

El triunfo de Chile tiene que dar paso a la melancolía de constatar la discontinuidad del progreso, para que en su obra refleje la soberbia triunfalista de las élites y de la parte de las masas engañadas con el consumo.



A ratos el libro parece hablar de un país autocrático en la conspiciosa de su tragedia, pero las memorias de Klinger o los documentos de la FFAA, agranda a Pinochet y sus ministros como arquitectos onerosos del futuro y, en particular, abra la sectancia. No se trata de una exageración dramática, ingresar la siguiente identidad: Azeiteiro—Ortega—Villa Grimaldi".

Anteriormente, extenuante de élites o revolución, conspiciosa a sus hijos, presos políticos de una dictadura autoritaria, son religiones corrientes que marcan a cada uno de estos infernos con discontinuidad estática. ¿Identica? Nadie estuvo por justo en

Villa Grimaldi, por supuesto o guerra, ni por purgas internas entre revoluciones capitalistas. Pero Moulian más que en la coherencia o en la demostración se juega en la interacción. Lo admitió al momento, nada puede reprocharse.

Alinear una atmósfera espiritual estruendo, formar el replanteamiento de otros sentidos nuestros, desfigurados u ocultos por acontecimientos jueces de lince y anzura, y opacar a la calificación oficial, pregonera de modernidades, competencia y triunfalismo, un discurso agudo, aciago e irónico sobre la jugosa operta chilena y el estado de vida que previene, son definitivos mártires de este best seller.



Editan otro volumen de la Historia de Chile de G. Vial
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Editán otro volumen de la Historia de Chile de G. Vial [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile