

Con aporte del Fondart y estrenada hace unas semanas:

DONOSO-CAIOZZI O LA CORONACION DEL CINE DE NOVELA

Tas los 180 minutos que dura el filme *Coronación*, torter largometraje del cineasta Silvio Caiozzi, su espectador sale compacido al menos por dos sólidas virtudes que culpan esta cinta: una es el soberbio despliegue dramático de sus protagonistas -que denota un manejo en la dirección astuta que roza la maestría-, incluso aquellas en roles secundarios. Otra virtud del filme es el dominio formal -la artesanía en clavar cada cuadro y cada toma casi como una obra pictórica- y el desarrollo de los conflictos. Mejor dicho, la facilidad con que los tensiones se crean y explotan, dando ritmo y abundante espacio de continúa expectación en el filme.

Pero insinuemos, Caiozzi -el más íntimo de los cineastas nacido en Chile-, exhibe una mano para manejar actores de un calibre pocas veces visto. Todas las actuaciones son encílicas, verosímiles y, lo que es mejor, transmiten una humanidad que prensa inmediata empatía en el espectador. El director domina la siología de los protagonistas y la latencia íntima de su guion. *Coronación* es originalmente una novela de José Donoso escrita en 1959, donde se narra la decadencia de la aristocrática familia Abalos, encarnada en Áurea y Elsa ce Abalos (abuela de Aníbal), a través de la legadía a la casa de la joven Estela, una campesina que despertó el lodo reñido de patrón. Los papás son interpretados por Julio Jurg, María Carapea y Adelia Secall, respectivamente.

FORTALEZAS

Podemos, entonces, distinguir dos vertientes muy claras: es la gran cantidad de críticas que los especialistas le han dedicado. Al leer casi todas las opiniones saqueas dan comento respecto de las fortalezas y debilidades de la obra.

Unas admiran que la fuerza más vertebral de la película es la fidelidad casi religiosa con que el libro se conecta con la adaptación cinematográfica.

En el celuloide brilla el ritmo poético de la decadencia de esta familia burguesa -ya de muchas horas de Donoso- que la mano fina y atesora del cineasta creólo con allán perfeccionista. Entre los momentos mejores logrados se



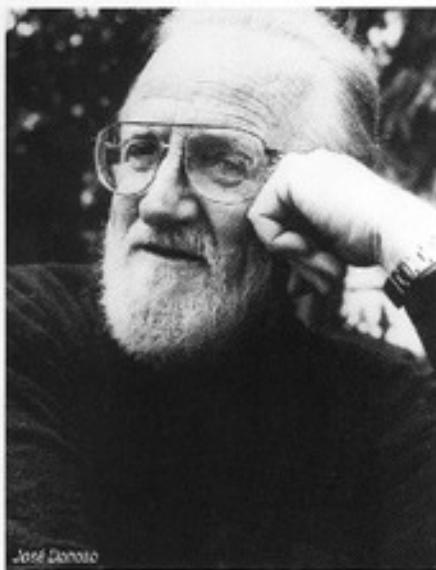
Silvio Caiozzi

cuenta la escena en que las criadas -notablemente interpretadas por Gloria Medina y Mónica Páclios- acuden para su cumplimiento a misa Elsa, logrando un exorcismo que raya lo esoterístico, pero que nunca cae en la parodia. Delicado resulta la escena cuando Jung, Andrés Abalos y el doctor de la familia, Carlos Gracis -Jaime Vadell-, están borbescos ante el espejo en el baño de la casa del médico. Caiozzi rodó aturdo con esa mirada obscuramente de estos sorprendidos en el pasado, pero tragicamente sin posibilidades de evitar la caída de todo el arcanjoja familiar.

Los sonetos y atmósferas barrocas de un mundo que se destruye a jirones, están revitalizados en el filme con una fidelidad casi embrujadora; por ello abundan los plenos corridos, los sucesivos y agobiantes clímax, la simetría entre la soberbia parental visual y el ritmo dramático, casi teatral, de la crisis familiar que luego se desata, mestizándose una clase social que se niega a morir.

DEBILIDADES

Una parte de la crítica concordó que la fidelidad exigea del director respeto a la novela ya en desmedro del resultado de la cinta. La huca doméstica extrema, con muchas escenas colaterales, y por ello incoherentes, que provocan distacción dada su lejanía con el epicentro de la narración. *Coronación* es una película "soñada por el autor de la novela", según una acertada opinión, pero no todo material literario es fiel de imagen fílmica, se pena de caer en un documental. O sea: es la pedagogía. Caiozzi, más que seguir su Instituto cinematográfico, siguió como un espejo el ritmo pausado del círculo literario. Por ello carece de síntesis. Tiene la fuerte necesidad -quizás por su estrecha cercanía al autor y a su costumbre de filmar todo. En muchas páginas estás ante una adusta y severa ilustración- en celuloide, del libro. Quizás ese sea el único pecado de Caiozzi en esta cinta. Poco más tarde, que no encierra la menor calidad de esta impresionable película chilena que en sólo tres semanas ya superó los 50 mil espectadores.



José Donoso

Pocos saben que hay una versión anterior de *Coronación*, hecha en 1976 por el cineasta mexicano Sergio Olívio. "Dicen -comentó el propio José Donoso- que es la peor película que se ha hecho en México".

OBRA DE SILVIO CAIOZZI

Julio Comienza en Julio (1975)
La Losa en el Espejo (1993)
Coronación (2000)

ALGUNAS CINTAS FINANCIADAS POR FONDART

Durante 1999
600330
<i>En su Lugar de la Noche</i> (Martín Rodríguez)
<i>El Chocotero Sentimental</i> (Cristián Galaz)
<i>Coronación</i> (Silvio Caiozzi)
Desde 1992
1992 <i>Entrega Total</i> (Leo Kocking)
1993 <i>Johnny Cien Pesos</i> (Ruthven Graef Marín)
1993 <i>Amnesia</i> (Gonzalo Justinián)
1994 <i>No tan Lejos de Andrómeda</i> (Juan Vicente Araya)
1996 <i>Historias de Felibol</i> (Andrés Wood)
1997 <i>El Hombre que Imaginaba</i> (Claudio Sapirán)
1997 <i>Caudivera Feliz</i> (Luis Sánchez Gómez)
1997 <i>Cielo Ciego</i> (Nicolás Acuña)
1997 <i>Gringuito</i> (Sergio Cañete)
1998 <i>Tuve un Soñito Contigo</i> (Gonzalo Justinián)
1998 <i>Mi Famosa Desconocida</i> (Edgardo Verek)
1998 <i>El Estúpido</i> (Ricardo Lemnini)

Nº 26 (Jun. 2000)

— VISTAZOS —

Donoso-Caiozzi o la Coronación del cine de novela [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Donoso-Caiozzi o la Coronación del cine de novela [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)