



La biblioteca personal de Marcelo Leonart

¿Qué tipo de libro hay que leer con tozudez?

Creo que hay que leer con tozudez cualquier libro que, intuitivamente, uno vislumbra será recompensado con el placer. El crimen más grande para un lector es insistir con un libro para parecer más culto o inteligente. Recomiendo tozudez para empezar todas las veces que sea necesario cualquier libro de Onetti, sobre todo **La Vida Breve**. Tozudo hay que ser para adentrarse en novelones grandes, de más de 400 páginas. Cuando son buenos, y cuando la tozudez rinde sus frutos, tienen la particularidad de encerrar nuestra vida en medio de sus páginas. Y hacer que lamentemos cuando las hemos terminado. Aquí cabe casi todo John Irving -**El Mundo Según Garp**, **Oración por Owen**- y novelas desconmutales como **Los Detectives Salvajes**, de Roberto Bolaño.

Si pudiera escoger un autor clásico para reinterpretarlo, ¿cuál sería y con qué obra?

Quizás por mi formación en el teatro, creo que serían Chejov y Shakespeare. Y no con una obra en especial. Del primero, me interesa su interés por las relaciones tenues, las historias que se



NARRADOR ♦ EDAD: 32 ♦ AUTOR DE: MUJER DESNUDA FUMANDO EN LA VENTANA Y ANTOLOGÍAS COMO MÚSICA LIGERA, CUENTOS EXTRAÑADOS Y CUENTISTAS DEL SIGLO XXI

diluyen. Del segundo, la monumentalidad, el desarrollo de las tramas y los arquetipos. Creo que los dos, pese a escribir teatro, forman parte de la historia de la novela.

¿Qué libro le produjo compulsión por terminar de leerlo?

Leer con compulsión es el gran deseo cuando uno se adentra en las páginas de un libro. Recuerdo haber terminado **La Insoportable Levedad del Ser**, de Milan Kundera, mientras caminaba por un camino rural en Chile, mochila al hombro. O aguantar hasta el último destello de una vela dentro de una cabaña para llegar a la última página de **El Beso de la Mujer Araña**, de Manuel Puig. Leí vorazmente **El Palacio de la Luna** y **Leviatán**, de Paul Auster. **Conversación en la Catedral**, de Vargas Llosa, y **Nocturno Hindú**, de Jibuti. Hace años, me leí en dos días **El Jardín de al Lado**, de Donoso.

¿Ha leído varios libros a la vez?

¿Cuáles?

Antes no lo hacía. Pero ahora sí. En período de vacaciones o durante viajes, siempre llevo conmigo por lo menos una novela y un libro de cuentos. Alternar capítulos de una historia larga con historias más cortas me ha resultado bien. ¿Un ejemplo? **El Astillero**, de Onetti, y **Los Cuentos**, de Donoso.

¿Qué autores desconocidos le sorprendieron y, por lo tanto, recomendaría?

En estos momentos estoy leyendo compulsivamente una de esas novelas en las que bien vale la tozudez. Y de un autor poco conocido: **Crónica del Pájaro que da Cuerda al Mundo**, de Haruki Murakami. Escogido por tirada, una reseña y boicóteo un par de veces en una librería. Un verdadero hallazgo.

¿Qué libro le hizo comprometerse con la literatura?

De niño, absolutamente **Papelucho**. De adolescente, hubo dos: uno fantástico, **Crónicas Marcianas**, de Ray Bradbury. Otro más realista, **Hijo de Ladrón**, de Manuel Rojas. Uno lo leí por mi cuenta. El otro estaba en los planes de estudio.

¿Qué frase que ha leído le pareció admirable y a qué escritor corresponde?

"La memoria es un monstruo al que debes darle ración. Se limita a archivar las cosas. Las guarda para ti o te las oculta... y evoca un recuerdo con voluntad propia. Tú crees tener memoria, pero ella te tiene a ti." John Irving en **Oración por Owen**.

la tercera, supl. la juve 26-IV-2002 p.14

La biblioteca personal de Marcelo Leonart [entrevista] [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Leonart, Marcelo, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La biblioteca personal de Marcelo Leonart [entrevista] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile