



LA COSA ES AL REVÉS

Antonio de la Fuente

Tres familias de inmigrantes se miran en el video que Hernán Ossandaca ha dedicado a la vida y obra de Rodrigo Lira: *Topología del pobre topo*. Las primeras son imágenes documentales, fotos familiares de la infancia, el registro de una rotación de poetas, la adictante secuencia de la participación de Lira en el programa "¿Cuánto vale el show?", en la primavera de 1983, un mes antes de su muerte. Las segundas son imágenes de la madre y del séquito de Lira hablando de su caso desde el presente. Las terceras son imágenes de la flora chilena, de un cuerpo desnudo de mujer frente al mar, que flutua en la leonera de algunos textos del poeta.

Las primeras imágenes son escasas y definitivas. No hay otras, no habrá otras. A pesar del interés y el respeto de Lira en la producción multimedial, el registro documental de sus presentaciones resultó ser mínimo, todo lo cual nos recuerda la pobreza emocional y el así llamado apogeo cultural que campeaban en el Chile de cuando Lira, aquí, del comienzo de la dictadura.

En "¿Cuánto vale el show?" se le ve antes más tarde en una experiencia abrumadora, a comentar por el lenguaje y los gestos del presentador, los parados y el público silencioso del programa. Cuestionado para la circunstancia en el estudio Quetz, Lira acepta unos diez mil pesos que le tiene una jarra de "¿mucho o poco?". ¿Qué hacía Lira en esa cámara? ¿Un intento desesperado por romper el aislamiento? ¿Un pulso de raíces al Miami nacional rampante desde uno de sus conciertos? Ambas cosas, probablemente, y luego una última hostia alchurra y pasar a posar en posar carruaje en gallinazo.

Las imágenes de la madre y del séquito del poeta resultan también raras. Lira era un paciente incorregible, nos dice su séquito, tenía un resentimiento emocional. El lenguaje popular se vale de otras me-

tropones de sus contemporáneos. Con Lira, eso sí, que a veces tengo que nombrar los seres a dos manos". La madre, por su parte, cuenta que se moría de vergüenza cuando Lira recitaba uno de sus poemas, pero que se le fue ido pasando con el tiempo y con el reconocimiento que con parsimonia se fue ido recibiendo para morirse.

Las imágenes que ilustran los textos son anecdóticas e inevitablemente arbitrarias. Mapavientos, nubes y espumas del mar de Chile. Aunque quisiéramos tal vez de en medio las insustentables rotas equivocadas: la crítica y la estética desde luego (la ausencia de periodismo, se llamaba Lira), la política y la ética, forzosamente, espiera que lo único de veros compartido con Rodrigo Lira fueran la flora y el clima (los arcosguardos de la avenida Grecia, los sencillos plásmos orientales de Maqui, la polución irreparable, la humedad relativa del aire). La cosa es al revés, como diría Néstor Parra: "como ser un país y la verdad es que somos apenas paisaje".

Antonio de la Fuente, periodista, trabaja en Radio Sur y es profesor de Lengua.

Nota: Las imágenes de el video sobre Rodrigo Lira, pueden verse en la UFM. Teléfono: 600 72 72.



C Orientación Cinematográfica

Laica

- Antes de salir al multicompuesto de cine a la tienda de videos re-
■ cibe esta compensación
■ ubicada, preparado por
■ Eugenio Alvarado.



Interesante

Las vírgenes suicidas (The virgin suicides) escrita y dirigida por Sofia Coppola, 1999, 97 minutos. A comienzos de los 70, en un pueblo de Michigan, una chica de 13 años intenta suicidarse por ningún motivo preciso. Entre ese episodio y las cinco muertes que se producirán después y que son anunciadas desde el inicio, el pueblo entero sufre pero nadie puede realmente darse cuenta de lo que está pasando. La vida continúa indiferente a lo que ocurre cuando el

pueblo se comienza a envenenar. Todos tienen una profusión de conductas incoherentes. Los adultos aman profundamente a sus hijas, pero no impiden en actuar con crueldad a la hora de las penitencias. Los muchachos, en su mayoría ingenuos, fantasman con viajes a tierras remotas con las niñas (la secuencia mejor lograda) pero nunca acceden a vincularse con ellas. Solo se relajan cuando las sueñan y el único contacto satisfactorio se produce cuando los grupos se transmiten música a través del teléfono. La dirección adopta un tono remanente pero de una manera más bien adversa a la nostalgia. Sus efectos son funcionales al tono distante del relato, como si nos estuvieran narrando un cuento de hadas que termina mal. El título puede ser una metáfora para la idea de que las visiones

La cosa es al revés [artículo] Antonio de la Fuente

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Antonio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cosa es al revés [artículo] Antonio de la Fuente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile