

El camino más alto
Isabel Larraín
Com, Santiago



La divinidad en los rincones

De acuerdo a la poeta Isabel Larraín (Concepción, 1964) *El camino más alto* surge "de la fascinación por transcribir las rayas frente al psiquiátrico" y "consignar el paso de un hombre del que, si jugásemos a errar, surgiría Dios desculpado y terrible". Que sea un hombre o dios de casi lo mismo frente al hecho de que es un desesperado, rápidamente llorable de loco, este sujeto, que puede ser muchos, marca un territorio e interfiere su precaria condición grabando signos en el mapa urbano. Isabel Larraín, con rigor de naturalista, habría recogido y verificado en este libro los rayados callejeros de un hombre, posponiéndose a sí misma para que esa escritura destinada a una rápida desaparición pudiera encontrar la permanencia en un libro. Quízás por ello, lo que más comodona es el sitio original en el que se escriben estas frases o palabras que llenan las siniestridades de otras palabras. Encuadrados que circulan o se cuelgan a lo ancho de una muralla o por los pequeñísimos travesaños de una reja, árbol o un escaldido poste.

Son recurrentes las listas de nombres o series enumerantes que incluyen masculinos y femeninos, a veces nombrados por el mismo apellido. Una sintaxis atormentada que marca la identidad que se expone, en principio, desde una lógica que pareciera regarse a la comunicación. Pero por sobre eso queda rotundo la certeza

del que sabe el secreto y no encuentra un medio para darlo a conocer. Según Borges, la escritura de Dios podía estar en las rayas de un tigre. Isabel Larraín creyó verla en los muros exteriores del psiquiátrico, un lugar cualquiera. El autor de la escritura callejera se dice Dios, pero también Rambo, Tarzán o Carlos Rubio Trujillo. Lo Identificable se mezcla con lo descoñocido y juntos conforman a este Dios proveedor de una ortografía casi perfecta, aunque sin admisión de errores (con las cordadas excepciones de s-c-e). Sabe, además, escribir sin anomalías. Solocco, Jehová, Rambo y Estados Unidos abreviado. Esto lo sabemos por algunas de las seis fotos que se intercalan en el texto. Ilustra algún otro modo de traspasar "exactamente" la grilla "original" a este libro? Una mano distinta a la primaria rescribiría estos textos y trataría de guardar fidelidad a los derruidos de las palabras, los quebrados de las líneas o curvas que nombran por ejemplo a JOSE DE HIERRO, MARIA, JUANITA LARRAÑA, FIERRO CORAZON, DIOS. Así la autora ya no es la poeta, sino la pintora realista que trata de imitar lo real.

¿Es el mismo sujeto el que oculta cada uno de aquellos nombres? Al finalizar la recopilación de la escritura callejera, aparece el relato en prosa de este esclavizado. Una primera persona entrecomillada que viene a completar o anular la fragmentariedad de los textos anteriores. Dijo que la necesidad de Larraín por deslizarse hacia otro género, la narrativa, e indicar al autor, "exaltando" qué es, desde dónde y qué hace? Este yo es aquí un Dios autocontrolado en su poder destructor y convertido en cualquiera. Es decir, ese personaje final amara las significaciones a su sujeto autor. Verá entonces la indeterminación. Parece que el que escribió yo no es Dios, sino ese hombre enloquecido. La palabra Dios ha sido usada para instaurar el orden, para que ese YO pueda construir su mundo, cuerpo e historia. "Los mensajes los píntamos para darte a conocer". (Preocupación suya o de la curiosidad de Larraín?)

Pese a esto, alborotadamente el libro se desvía de la documentalidad, lo que permite jugar con variadas posibilidades respecto a su génesis. Recogido, traspasado, reescrito o creado por Isabel Larraín, se impone como una experimentación necesaria, obteniendo dudas respecto al lugar que le cabe hoy a un misticismo, a una preoccupation por lo trascendente que rechaza los discursos oficiales completamente organizados y que busca en los desperdicios su modo existir. Es posible pensar *El camino más alto* como una ficción política que busca anhelosamente denunciar la presencia divina interviniendo en algunos perdidos rincones del paisaje metropolitano. Patricia Espinosa

El metropolitano (20-2-2003) (sup.)

98593

La divinidad en los rincones [artículo] Patricia Espinosa

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La divinidad en los rincones [artículo] Patricia Espinosa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)