SOCIEDAD

Sin pudor

A un año de la polémica surgida con su anterior libro Las Primeras Damas, André Jouffé lanza una selección de crónicas autobiográficas sobre sexo, política y farándula.

IRMA PALOMINOS

"Quería volver a hacer un libro para matar el chuncho después de *Las Primeras Damas*", cuenta el periodista André Jouffé, quien el año pasado fue acusado de plagiar la memoria universitaria, *El rostro femenino en La Moneda*, de las alumnas Mónica Arrieta y Marly Pinto. "La editorial me pasó la tesis y me dijeron: 'Usala, ojalá te sirva'... Al final, el Colegio de Periodistas determinó que no hubo plagio, sino utilización incorrecta de algunos párrafos, cosa que asumo. Además, me equivoqué al mencionar el nombre de una de las fuentes, porque soy medio sordo", reconoce.

El controvertido autor del best-seller *Las primeras de Mariana* lanzó esta semana su octavo título: *Relatos eróticos, de medio filo y de los nítidos*. Un libro autorreferente, como la mayoría de sus obras, formado por breves crónicas que cuentan desde la iniciación sexual del periodista, hasta sus encuentros con personalidades del jet set internacional.

Según Jouffé, este es un libro que nace como terapia, sin pretensiones y con el cual sólo espera alegrar el verano. "Mi vida erótica fue entretenida y patética, y ojalá sirva para divertir a alguien". Ordenado cronológicamente, el texto comienza con un solitario Denis (André), de 13 años, quien se inicia sexualmente con Rosemarie, una descendiente de alemanes llegada desde el sur para atender la casa paterna. La relación marca la adolescencia y adultez del autor, asunto que es retratado en el resto de los relatos que conforman la primera parte del libro, que abarca sus experiencias vividas hasta los 30 años.

En el segmento titulado *De medio filo*, describe reuniones con políticos como un joven Ricardo Lagos o el almirante y miembro de la junta militar, José Toribio Merino. De este último, por ejemplo, cuenta una "regada" entrevista que le hizo a fines de 1976: "Pidió dos whiskies y recuerdo que eran unos vasos largos con mucho hielo y una enorme cantidad de licor que vaciamos en diez minutos y fuimos a otra ronda". El artículo nunca fue publicado, según su versión, debido a que agentes de Merino lo requisaron y los originales se perdieron.

Más adelante, narra la visita que realizó junto a una delegación de dirigentes de la FIFA al Estadio Nacional, para autorizar el partido entre Chile y la U.R.S.S., por las eliminatorias del Mundial de Fútbol Alemania '74. Los examinadores "hicieron ojos ciegos al presenciar hileras de presos políticos, dirigidos de un sector a otro del recinto caminando como zombies... Ningún FIFA hizo un comentario crítico". Como se sabe, el equipo soviético finalmente se negó a jugar en ese lugar. Para Jouffé, en cambio, el haber participado en la delegación le acarreó críticas de sus amigos de izquierda.

La parte final del libro describe situaciones vividas junto a personajes tan diversos como Paco Rabanne o Mariana Callejas. También hay historias de corte "sociológico", relacionadas con chilenos que intentan mantener un status sobre la base de escudos familiares o grupos elitistas que mantienen sus códigos para ser "aspacionos".

Escrito en un lenguaje coloquial, a veces descuidado y con algunos errores, el libro es víctima de las circunstancias en que fue creado. Un texto autoeditado, con platas del propio autor, cuyas limitaciones impidieron una estricta revisión de las primeras copias salidas de la imprenta. Pero no se puede negar su franqueza, desinhibición y buen humor. qp

R 1548 584601

Sin pudor [artículo] Irma Palominos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palominos, Irma

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin pudor [artículo] Irma Palominos. retrato

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile