



S 94135

## Presencia de Jorge Teillier [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Presencia de Jorge Teillier [artículo]. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Entre los poetas chilenos, Jorge Teillier sobresale con lucidez, originalidad y talento. Para algunos críticos fundamentalmente líricos, Pensamos que no es posible "encuentra" la libertad de creación de Teillier. Conjurar la realidad de la tierra con la imagen poética, sin estreñencias ni intenciones de deshumorar. Logra, sin embargo, deshumorar de esa forma llana y sencilla que procura la verdadera poesía. Relece "El cielo cae con las hojas" queda claro el innato talento del oráculo poeta auténtico, aquél que irrumpie en las letras con la rebeldía y la turbulencia de quien siente la vida intensamente. Más de un crítico se refirió al aire "limpizo" que trataba la poesía de Teillier a las letras chilenas.

Encadenan las fuerzas del terremoto y las aprisiona dentro de enormes espacios hasta obligándolo a declinar todo su vitalismo relámpago y lírico. Creador de la profundidad de la vida, Teillier es un poeta que nos acerca a la tierra para que intentemos encontrar raíces, como su libro "El arbol de la memoria" o "En los poemas del país de nunca jamás".

En "Poemario secretos" o "Muertes y Maravillas", lo fantástico supone la solidez del mundo real, pero para isolarlo mejor y asumir la realidad ajena a toda sensibilidad, sin vacilar ante la cerdumbre del mundo o del espacio de alguna verdad dolorosa. El intento esencial de lo poético inscrito con un universo perfectamente conocido o sabido, pero no "señalado". Es decir, poner en poesía la experiencia límite que nos deja la sensación de inutilidad dolorosa, pero no de dolor definitivo.

Ahora recordamos la lectura de "Para hablar con los muertos": de nuevo nos enfrentamos a esa experiencia del dolor ajeno y lejano, sin relación ni comunicación con la realidad de todos los días. Teillier nos pone ante los ojos la clara evidencia de la cercanía de la muerte en la cotidianidad, nos aleja de los mitos y su verso transparente nos invoca con una verdad que no queremos ver. Sus símbolos salen de lo marginario, pero nos introducen de golpe en lo real sin permitirnos ninguna posibilidad de confusión.

Otro de nuestros poetas que murió sin el Premio Nacional de Literatura, vemos que no impide reedescubrirlo en cada lectura de sus obras.

LIBRERA