

"Réquiem de la mariposa", de Gonzalo Rojas

"Réquiem de la mariposa", es el título del segundo volumen de poesía editado, en noviembre de 2001, por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) que se suma a "¿Qué se ama cuando se ama?", publicado el año pasado, y que junto a "Al silencio", proyectado para el 2002, constituirá sin lugar a dudas una ambiciosa trilogía del poeta Gonzalo Rojas.

Este proyecto estético está destinado a presentar en cada uno de sus volúmenes una de las vertientes de su poesía: la erótica, la tanática y la museística. El poder connotativo de la palabra poética alcanza una dimensión mayor en estos textos, pues se suman a sus múltiples sentidos, nunca agotados en el verbo de este alquimista, las imágenes plásticas de dos conocidos artistas de la fotografía: Mariana Matheson y Claudio Bertoni, además del diseño y edición de imágenes digitales de Manuel Aranda. En efecto, la selección y orden de los poemas realizada por su autor permite a los seguidores de su poesía y a los lectores entrar en una dimensión temática única, que se desplaza en una diácronia que cruza todo su quehacer poético comprometiendo al lector en el trayecto de nuevas lecturas en pos de descubrimientos que se recorren o se alcanzan en las imágenes que lo acechan: entre poema y poema, entre lectura y lectura y por qué no entre audición y audi-

ción, porque a esta conjunción de estímulos visuales es posible agregar la potente voz del poeta, que otorga a cada verso el ritmo perfecto, la cadencia necesaria para agudizar todos los sentidos y dejar que la poesía se desplace libre y desvergonzada por entre los pliegues del texto.

El poeta, en su "Palabra previa", entrega algunas claves: es lástima, es muerte, es duelo, es de repente no estar, pero por sobre todo "no ver liturgia mortuoria en estas páginas ni respuesta atómic. Lo que aquí se juega es la mariposa del instante, y estoy de acuerdo con la idea según la cual la mariposa es un animal instantáneo inventado por los chinos". No es la elegía propiamente tal, no es el lamento inconsolable, exteriorización de una pérdida irremediable, por el contrario es la celebración como en "Carbon", poema de inicio, o tal vez pura metafísica como en "Réquiem de la mariposa", poema de cierre. Lo cierto es que en estos cuarenta y cuatro poemas Gonzalo Rojas entrega diferentes visiones de la muerte materializada en seres queridos: los padres, la familia, su esposa Hilda, escritores-amigos (Cortázar, Raúl, Vallejo, Teller, Eluard, Paz), personajes-simbólicos (Che Guevara, John Lennon, Sebastián Acevedo) y hasta el propio poeta que se interroga, medita y siente como "en estos versos: 'Cerca que véce la mi muerte, cerca que te oigo/ por entre las tablas ur-

gente, que te palpo/ y olfatote con los gallos, chulemas/ y sogas para la embarcación, cerca nerviosa mía que me aletras y me andas/ desnuda por el seso y / yo ávido/ en el ejercicio del reino que no reiné...'

La muerte rojiana es el despojamiento de lo terrenal, de la pura exterioridad, es la búsqueda de lo primitivo, del origen, de la vuelta a la tierra, al polvo sagrado; así en "Papito mortuario" el poeta rechaza los ritos fúnebres. "Que no pasen por nada los parentescos, parentescos/ con sus crisantemos y sus lágrimas/ y aquellos acordeones para la fiesta del incienso.../.../ Fuera con lo fúnebre; liturgia/ pura para este rey que fuimos, tan/ ocultos y libertinos; quemamos hojas/ de violetas silvestres, vistámosle con un saco/ de harina o cebada, los pies desnudos/ para la desnudez/ última; nada de coritos/ o la parentela afroz, nada de informes/ a la justicia; por favor tierra/ tímicamente tierra, a ver si volamos". Al poeta le asiste el convencimiento de que la muerte es un nuevo empezar y por ello el lamento no encuentra espacio en sus versos, quizás la marca trágica ante la muerte-mortal. Parece que de lo que muere uno es de mariposa/ asustado en la vidriera humida/ y horizontal con ese descaro/ como si uno no fuera el que es bajo los claveles/ y los glaciolos de alambre/ por lo equivoco de las luces", para concluir corto, tajante:

"Circunstancias/ adversas impidenme concurir".

Nuestras tres velas, manchas como quedados de tenetas en las hojas de un libro, lo oscuro del carbón en la barra de la muerte, en lo negro del mar y la montaña delinidos por el gris del cielo, amarillos naranjas, la bella diluyéndose, las sombras de pequeños objetos de porcelana, de cianuro, de cristales: todos en espacios terracotas, paisajes en blanco y negro, lecturas rigosas en azules grisesos, un viejo autoritrato cubierto por negra tela, sobre postos secos ante un muro erosionado, verdes que se desplazan veloces y se eternizan en un recuadro, nudos, arrugas, hilachas que se enredan como la sintaxis de estos versos que dan cuenta de la transitoriedad, del devenir, de la "hermosura reventada... cuando soplo la Arruga", pero que en Rojas es círculo, eterno retorno, es lo uno, lo único, es el instante que lo es todo. "Entre una y otra silana o, aún más rápido que eso, en un mordisco/ nos hicieron desnudos y saltamos al aire ya feamente viejos/ sin alas, con la arruga de la tierra".

Es un hecho que la lectura de estos poemas entregará una visión ilusoriamente totalizadora de un tema recurrente en su creación poética, que se enlaza naturalmente con lo erótico y lo murmuroso, es decir con lo sagrado, con lo misterioso; ilusoria porque la palabra poética es siem-

Berta López Morales
Universidad del Bío-Bío

pre huida, es vértigo, es estallido que fulmina. Sin embargo, es necesario confiar al lector que el poeta ha escogido diecinueve poemas para el disco compacto que acompaña al libro y cuenta a su lector-escucha cómo se gestaron algunos de estos poemas: ¿anécdota o desafío existencial?

Este magnífico esfuerzo editorial realizado por la Dibam sólo viene a corroborar, una vez más, un hecho que no admite discusión: la calidad, belleza y profundidad del pensamiento poético de Gonzalo Rojas, que lo consagra como una de las voces contemporáneas más valiosas y leídas de Hispanoamérica.



"Réquiem de la mariposa", de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Réquiem de la mariposa", de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)