

609121

"El Rascacielos" 86 Años 13

T O M A Y L E E

Carolina Rivas: Dama en el jardín

EDITORIAL ALFAGUARA, 2001

Domingo 25 de Noviembre del 2001

Sin ser una escritora prolífica, Carolina Rivas alcanza la dicha de contar con innegables posibilidades de perduración. Lo suyo no es, pues, la abundancia, el regodeo de innumerables páginas. Le pertenece, en cambio, el don de la palabra narrativa a base de intensidades interesantes y, por serla, conquista la atención, cautiva la curiosidad y responde a una y otra desde el mundo interiorizado de sus personajes, como quien deja hablar la otra faz de lo visible para mejor recordarnos que el ser humano trasciende de su apariencia.

Para amarla mejor (1990) es una colección de cuentos que antecede al libro que comentamos, de cuyas páginas se escogieron algunos textos que acompañan a los de escritura más reciente.

Los suyos son cuentos de personajes, caracteres no identificados

por un nombre, sino desde alguna situación abierta en soliloquios lúcidos, punzantes, veloces, expediente que nos los propone en momentos fronterizos de sus vidas. Acaso, más que personajes propiamente, son fuerzas de vida, protagonistas de inminencias, de ocultos, de memorias contralidas. Cada Historia es la concentración de algún instante, de un lapso que representa el nudo mayor de la pérdida o anegada felicidad. En todas existe lucha, signos vitales de aquella enorme aspiración de plenitud que se hace más patente en el soliloquio alentado de memorias y confrontaciones. Los personajes, a la vez sumidos en las circunstancias y buscadores de razones y de solidas al cebo de la tristeza, se avienen al papel de espectadores, por momento, para luego agudizar en su fuero interno aquellas respuestas e imposibilidades

con que deberá de lo propio contar lo propio, inexorables o liberados.

Un mundo de sensualidades, de feminidad connatural –afortunadamente nada derivativa de postulados iracundos– imanta cada historia a partir de un fluente lenguaje, apenas perceptible—signo feliz de un escrito logrado—, jamás plebeyo ni mero instrumento. La palabra de Carolina Rivas es comunal, a cuento narrar. Avanza en ascenso de intensidad, se mita, goza de condición especular. Por boca de conciencia en la que se tienen, los caracteres estiran sombras, crecen en el aura de sus palabras e, invariably, perciben reacciones en que se experimentan hechizados como si la realidad que los despliega, hecha de amores, de encuentros íntimos, de peligros, de muertes y desencontros constituyese materia numinosa, mezcla de atracción y de horror, de

clanciad y de miedo.

La suposición de la reacción ajena corresponde a un saber de lo humano a partir del conocimiento de sí propio, y en esas proyectadas conductas algunos personajes alcanzan una iluminación de la dualidad que a todos embarga en el esfuerzo de cubrirse, de proteger la intimidad asediada o en peligro por la mirada ajena.

"Entonces yo, que te he acompañado invisible detrás de tu hombro desde que subiste al tren, me detengo en el marco de tu ventana y me quedo mirando cómo es que me has borrado con tanta calma. Es imposible, pienso, y te escucho respirar dormido, con un ritmo perfecto, sin entender cómo puedes tener tanta paz. Es en ese solo momento, cuando entiendo todo y decidido abandonarte yo también, cuando elijo irme de tu casa y de tu calle para encontrar en el resto de la noche un lugar donde yo tampoco quiera acordarme" (Color arena)

Ambiente de señales, de mustadas palabras e interpretaciones constantes de lo vivido, el conjunto de relatos desarrolla la faz personal de la soledad, ya en compañía, ya en la condición de una individualidad que se soporta con difícil entereza, porque el cuerpo social aprieta, exige sumisión o acatamiento, en tanto la memoria personal repasa los hechos vividos, los desvíos imposibles que hubieran constituido otras versiones de lo que, finalmente, no fue y tal vez ya no pueda llegar a ser. Y ese reunir en fronteras de existencias los repertorios de lo querido junto a aquello que se deploja o ansía, convierten a este libro de consideraciones plenas de indicios, convencionalmente convincentes como taraceo en la piel.

JUAN ANTONIO MASSONE.

Carolina Rivas, Dama en el jardín [artículo] Juan Antonio Massone

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carolina Rivas, Dama en el jardín [artículo] Juan Antonio Massone

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile